

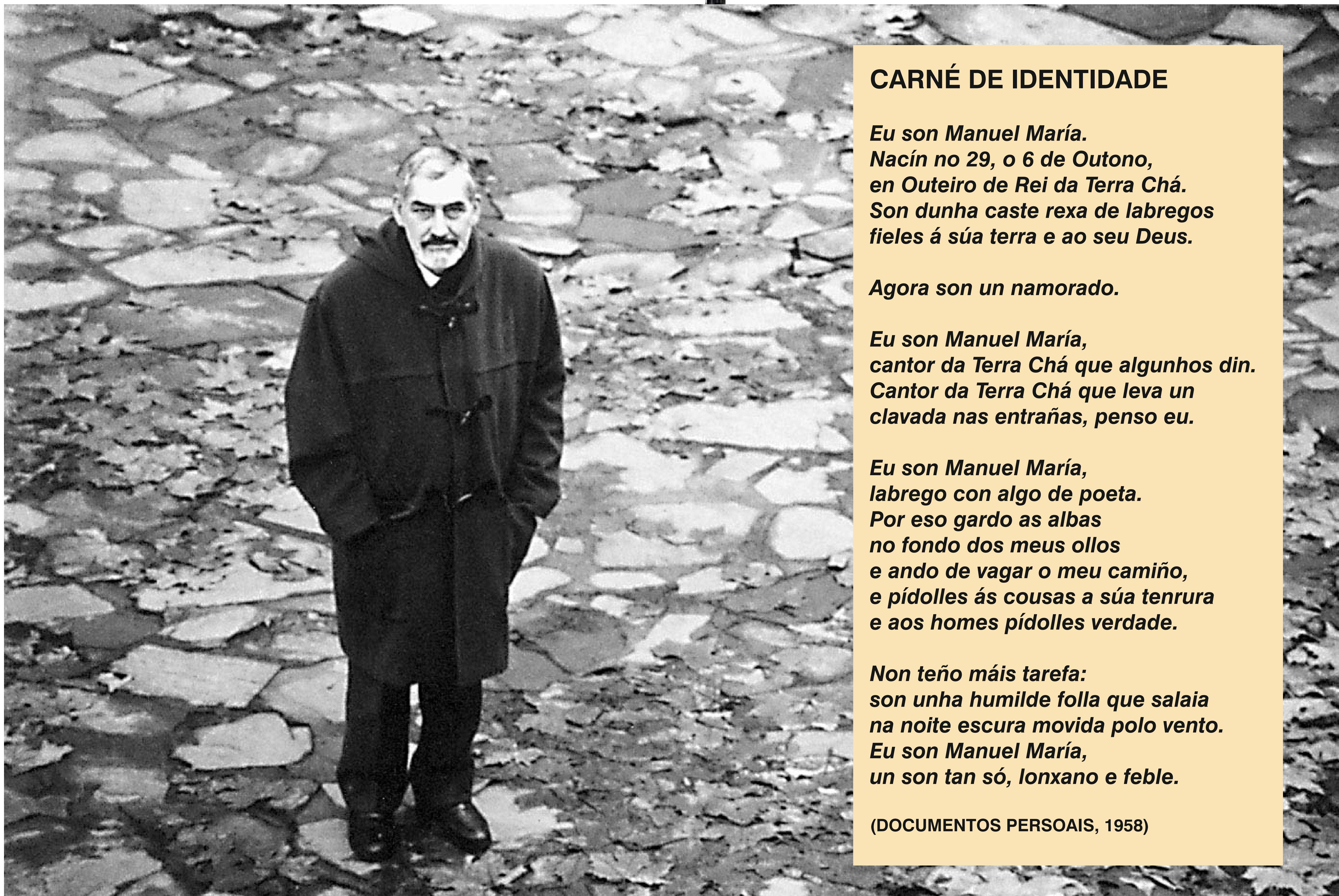
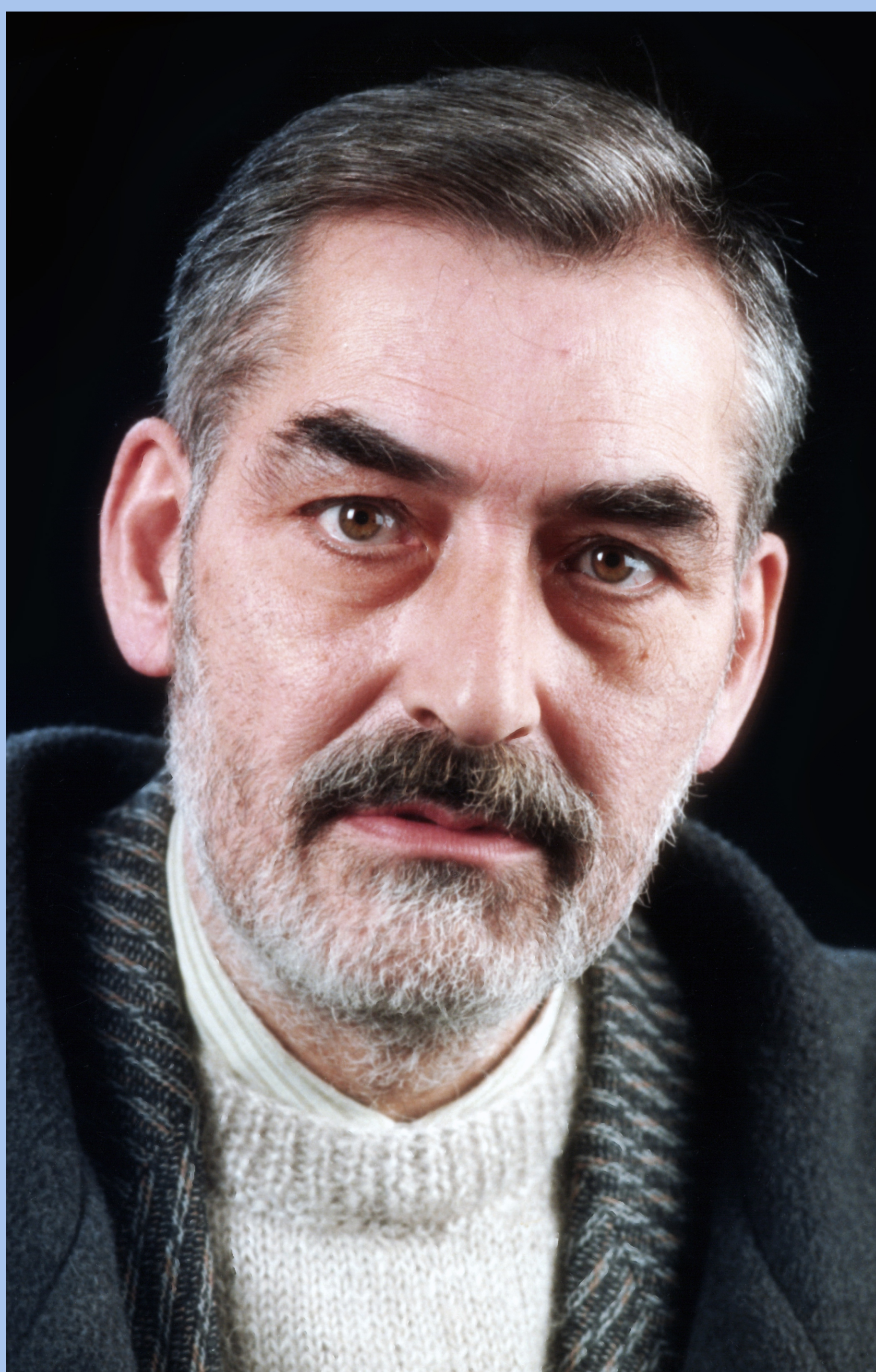
# Manuel María

## poeta da terra

Este ano 2016 dedícaselle o Día das Letras Galegas a Manuel María, un dos escritores máis prolíficos, activos e comprometidos dos últimos tempos. Publicou máis de cincuenta libros de poesía, máis dun milleiro de artigos xornalísticos, trinta ensaios, quince obras narrativas, e vinte pezas teatrais; ademais ten moitas obras aínda inéditas.

Toda a súa obra reflicte o seu amor ao país, Galiza; á súa terra, a Terra Chá; á súa compañeira, Saleta; á natureza, á xente, ás cousas cotiáns... Dedicoulle unha especial atención aos nenos e nenas con poemarios, contos, obriñas teatrais... Moitos dos seus traballos foron traducidos a outros idiomas: catalán, euskera, castelán, inglés, ruso, bretón ...

Con esta exposición queremos homenaxear a Manuel María e contribuír a dar a coñecer a súa vida e a súa obra.



### CARNÉ DE IDENTIDADE

*Eu son Manuel María.  
Nacín no 29, o 6 de Outono,  
en Outeiro de Rei da Terra Chá.  
Son dunha caste rexa de labregos  
fieles á súa terra e ao seu Deus.*

*Agora son un namorado.*

*Eu son Manuel María,  
cantor da Terra Chá que algunhos din.  
Cantor da Terra Chá que leva un  
clavada nas entrañas, penso eu.*

*Eu son Manuel María,  
labrego con algo de poeta.  
Por eso gardo as albas  
no fondo dos meus ollos  
e ando de vagar o meu camiño,  
e pídolles ás cousas a súa tenrura  
e aos homes pídolles verdade.*

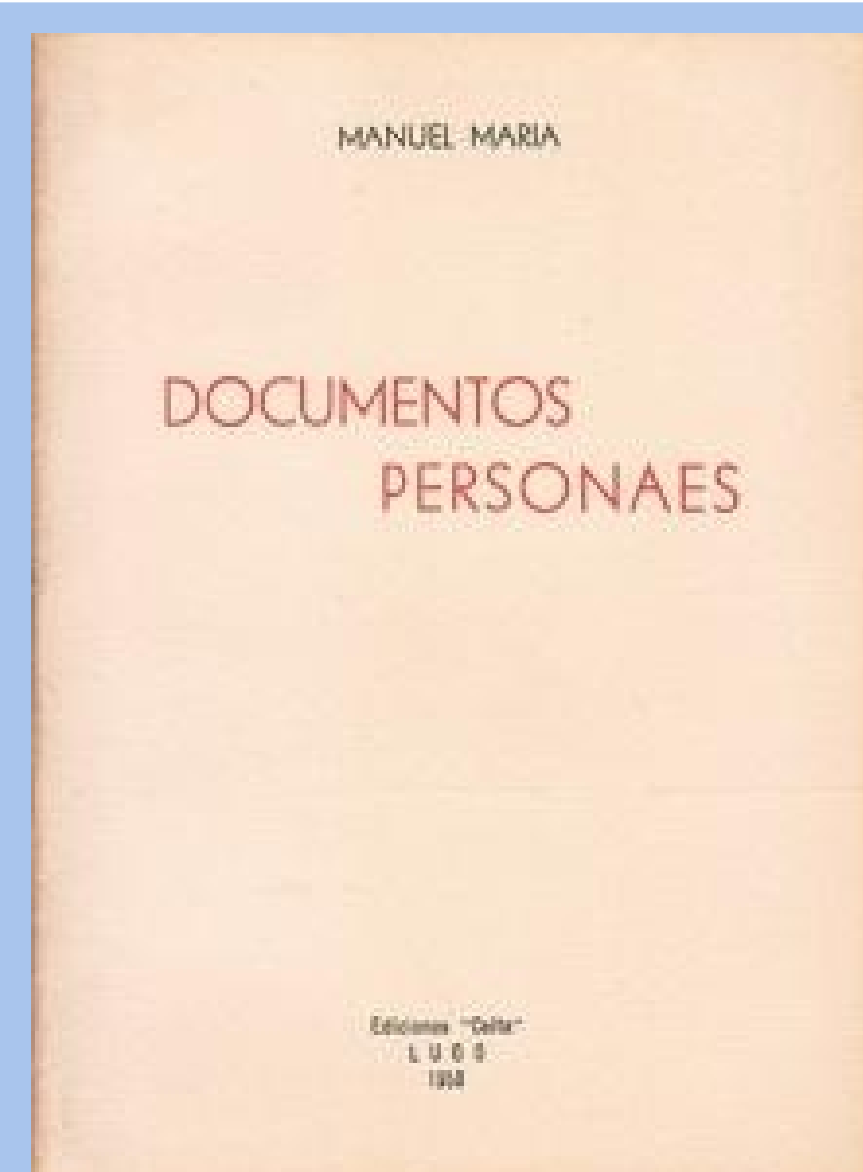
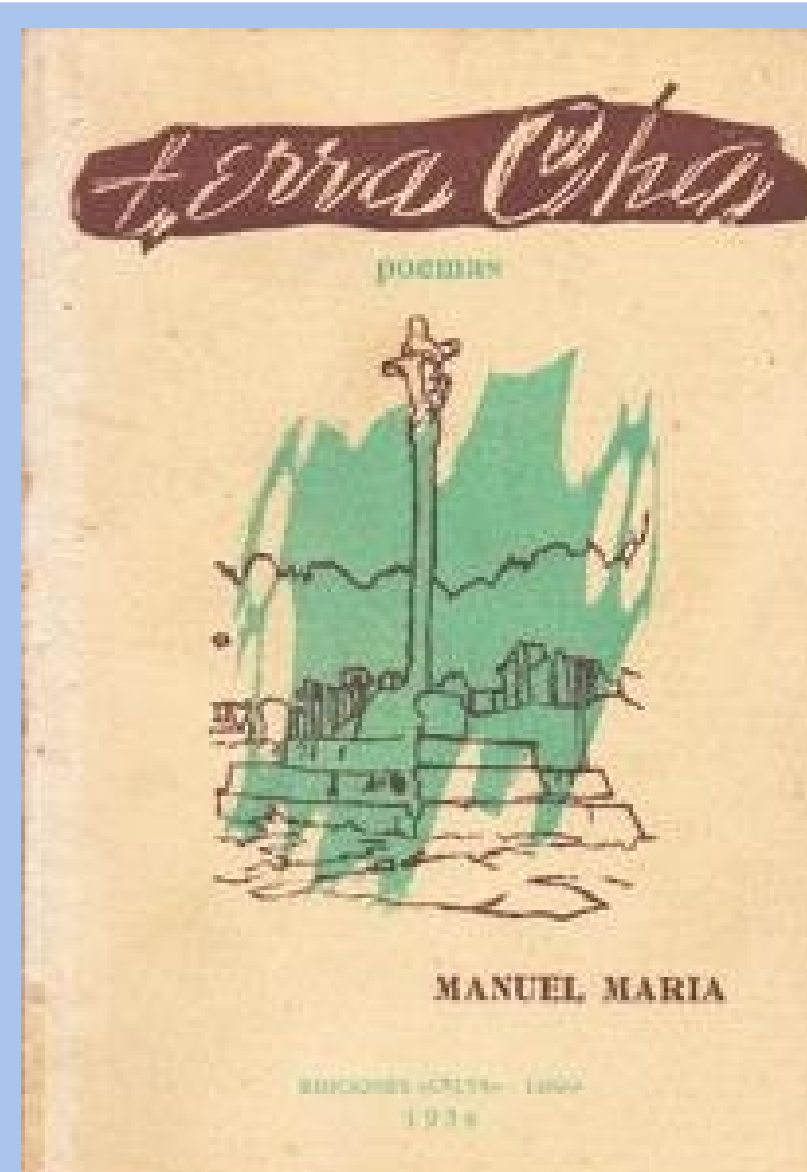
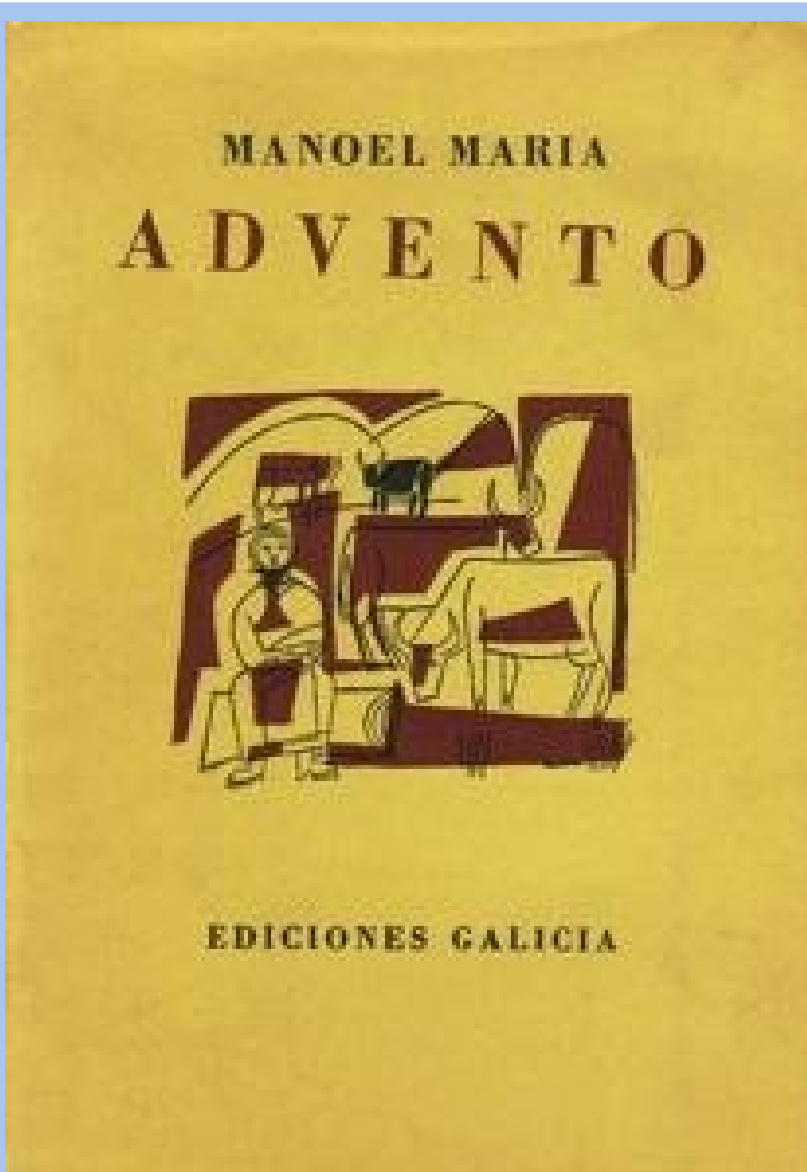
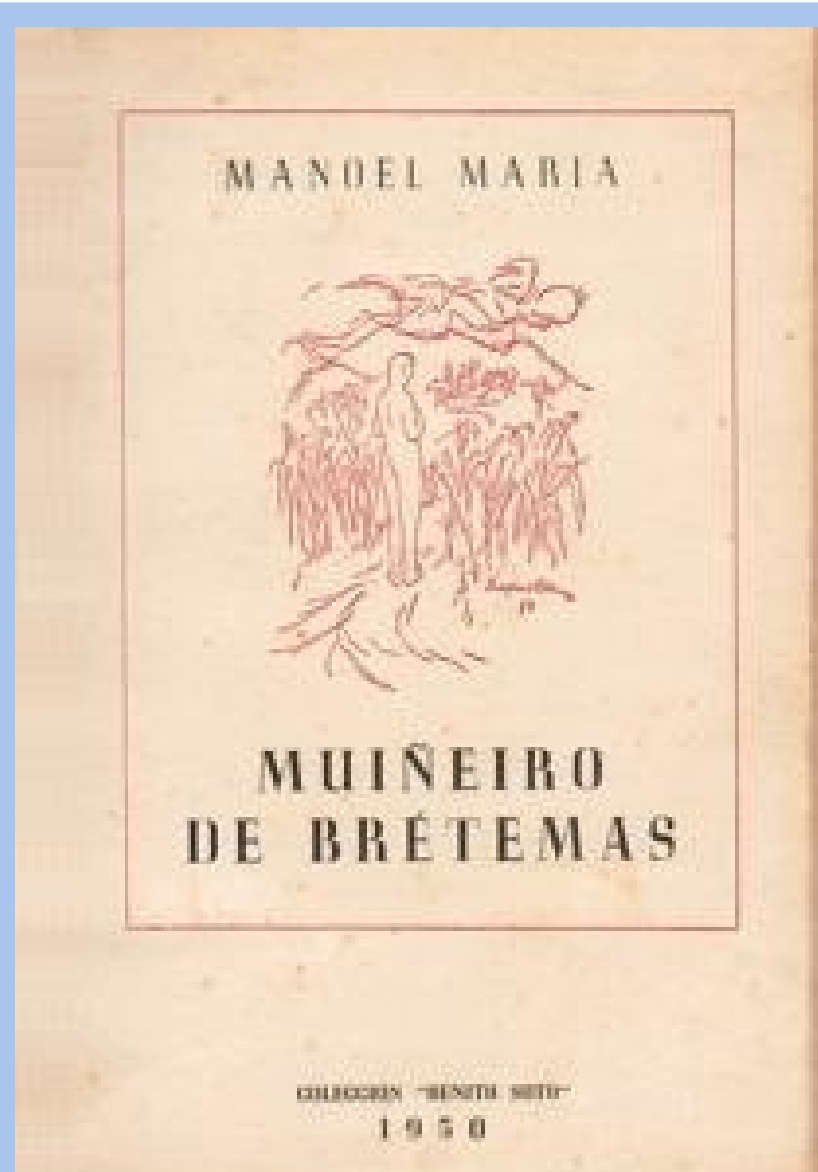
*Non teño máis tarefa:  
son unha humilde folia que salaia  
na noite escura movida polo vento.  
Eu son Manuel María,  
un son tan só, lonxano e feble.*

(DOCUMENTOS PERSOAIS, 1958)

*“... Dicar Manuel María é dicir honestidade, congruencia, xenerosidade, tolerancia, bondade, sabedoría, autenticidade, firmeza, exemplaridade,...; dicir Manuel María é dicir compromiso coa dor, coa anguria, co sufrimento das nosas xentes, labregos, mariñeiros, obreiros emigrantes...; dicir Manuel María é dicir Outeiro de Rei, Terra Cha, Galiza, nacións oprimidas do mundo...; dicir Manuel María é dicir vento, carpaza, castiñeiro, río, suco, fouce, sementeira, terra, carballo...; dicir Manuel María é dicir paixón, amor e fidelidade a Galiza, centro, móbil, eixo e razón de ser dos seus traballos e dos seus días”.*

CAMILO GÓMEZ TORRES “MANUEL MARÍA: OS TRABALLOS E OS DÍAS”, 2001

Manuel María na homenaxe a Cabanillas no 25 aniversario da súa morte. Cambados, 1984.





# Manuel María

## poeta da terra

# BIOGRAFÍA



Casa de Hortas, casa natal do poeta, actualmente sede da Fundación Manuel María.

“... Hai homes que viven unha vida. Algúns, viven moitas vidas. O noso persoeiro pertence ao segundo grupo: o home, o poeta, o narrador, o dramaturgo, o xornalista, o mestre, o divulgador cultural, o político, o procurador dos tribunais, o editor o cidadán, o incansábel peregrino dos camiños da Galiza e do mundo... son un a un e todos xuntos Manuel María. Os máis notábeis e significativos acontecementos da vida galega nos seus ámbitos social, cultural e político da segunda metade do século XX poden ser contados desde o mirador da súa traxectoria vital...”

CAMILO GÓMEZ TORRES “MANUEL MARÍA: OS TRABALLOS E OS DÍAS”, 2001



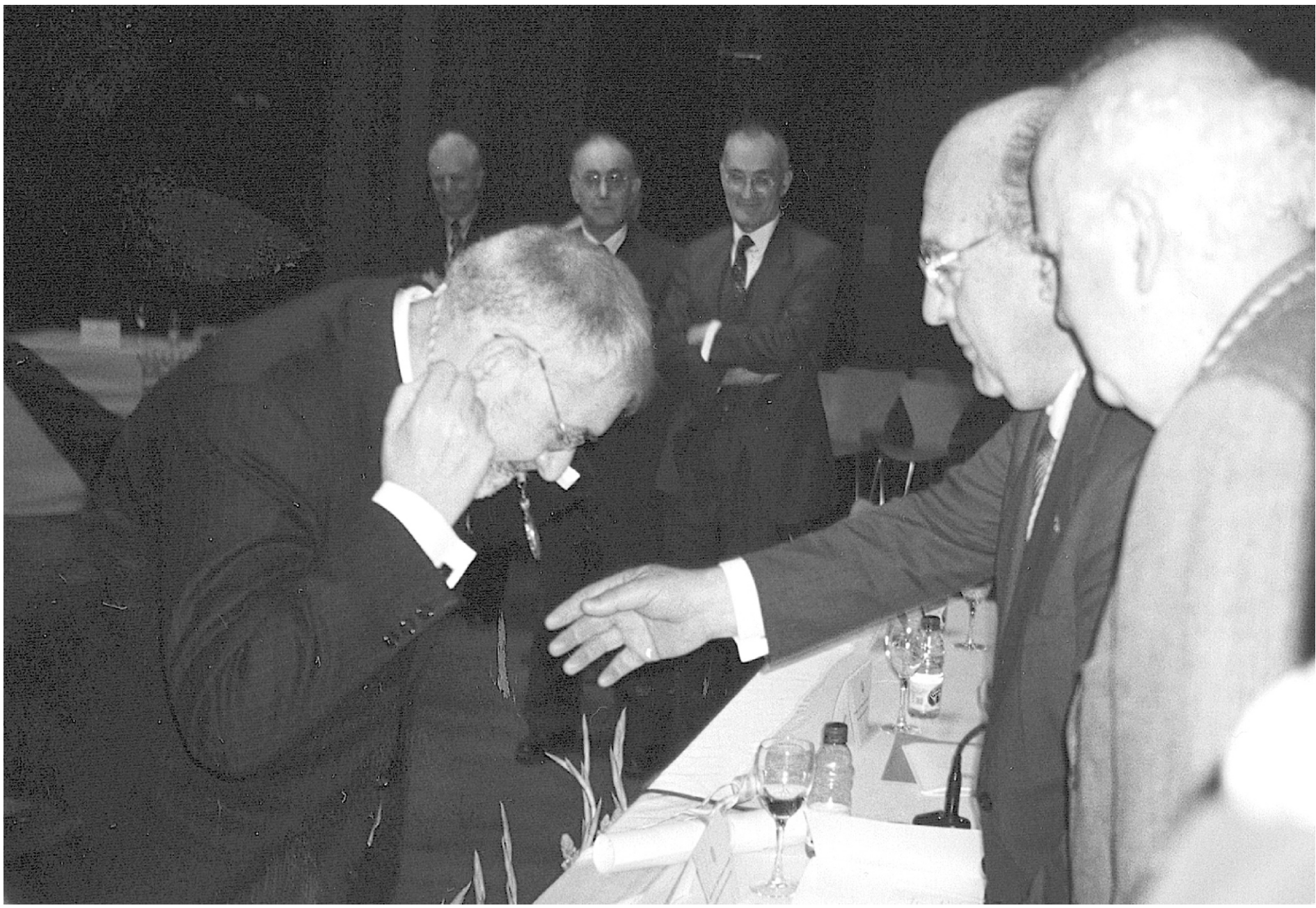
No faladoiro do café Méndez Núñez (Lugo, 1955).



Na librería Xistral con Ernesto Cardenal.



Con Saramago, 1989.



Na cerimonia de entrada na Real Academia Galega.

## Manuel María Fernández Teixeiro

Nace en Outeiro de Rei da Terra Chá (Lugo) o 6 de outubro de 1929, no seo dunha familia labrega acomodada.

Comeza a escola en Outeiro en plena guerra civil e logo prepara en Rábade o ingreso no Instituto cun mestre que dedica as tardes dos sábados a ler e comentar textos poéticos galegos.

Inicia o Bacharelato no curso 1942-43 no Instituto Masculino de Lugo. Antes de rematar o primeiro curso, en maio de 1943, morre o seu pai e faise cargo da súa educación o seu tío paterno, párroco de San Froilán e profesor de Filosofía no Instituto Feminino. Continúa os estudos como interno nos Maristas e no 1947-48 regresa ao Instituto para rematar o bacharelato.

En 1949, con só dezanove anos, pronuncia a súa primeira conferencia no Círculo das Artes de Lugo. Intégrase no faladoiro do café Méndez Núñez, convidado polo poeta Luis Pimentel, na que participan tamén Ánxel Xohán, Ánxel Fole, Ramón Piñeiro, Aquilino Iglesia Alvariño, Álvaro Cunqueiro ou Carballo Calero. Convértese en editor da revista Xistral -onde publica os seus primeiros versos en galego-, e escribe o seu primeiro poemario, “Muiñeiro de brétemas”, que sairá ao ano seguinte na colección Benito Soto, de Pontevedra. Matricúlase por libre en Filosofía e Letras na Universidade de Santiago de Compostela, estudos que abandona ao ano seguinte para comezar Dereito (1951).

Fai o servizo militar en Parga e en Compostela, onde coincide con Uxío Novoneyra. Na cidade de Compostela manterá unha grande relación cos intelectuais galeguistas, especialmente con Otero Pedrayo e Carlos Maside cos que participa no faladoiro do café Español.

En 1952 crea a Editorial Xistral en Lugo.

En 1953, xa liberado do servizo militar, inicia os estudos e prácticas de Procurador dos tribunais en Lugo. Publica o seu segundo poemario e gaña o Premio Castelao de Poesía do Centro Galego de Bos Aires. Escribe a primeira redacción de “Terra Chá”.

Arredor de 1954 colabora na revista Alba e coñece a Méndez Ferrín e Bernardino Graña.

En 1956 coñece a Saleta Goi e casan en Lugo tres anos máis tarde. Instálanse en Monforte de Lemos, onde o poeta exercerá a actividade profesional de Procurador ata a súa xubilación.

Entre 1959 e 1963 mantén unha grande relación co grupo de intelectuais de Ourense (Vicente Risco, Otero Pedrayo, Florentino L. Cuevillas...) e asiste ás primeiras reunións para reorganizar o nacionalismo galego. Intensifica a súa creación como poeta, narrador e dramaturgo. Desta época cómpre destacar “Documentos persoas” (1958) e “Mar Maior” (1963).

Nestes tempos comprométese co nacionalismo e percorre o país participando en importantes acontecementos para a cultura galega: a presentación de Raimon e da Nova Canción Galega, a creación da colección de poesía Val de Lemos, a edición de discos en colaboración coa discográfica EDIGSA, a inauguración da Librería Xistral (1970)... e a súa voz é cada vez máis comprometida e combativa: “Versos para un país de minifundios”, “Versos para cantar en feiras e romaxes”, “Remol”, “Canciós do lusco ao fusco”...

En 1970 foi elixido como membro correspondente da Real Academia Galega e en 1975 presentou a súa renuncia nunha carta pública pola ineficacia desta institución en defensa da lingua galega.

Dona a propiedade de Edicións Xistral ao recién creado Frente Cultural da AN-PG, organización da que era un activo militante.

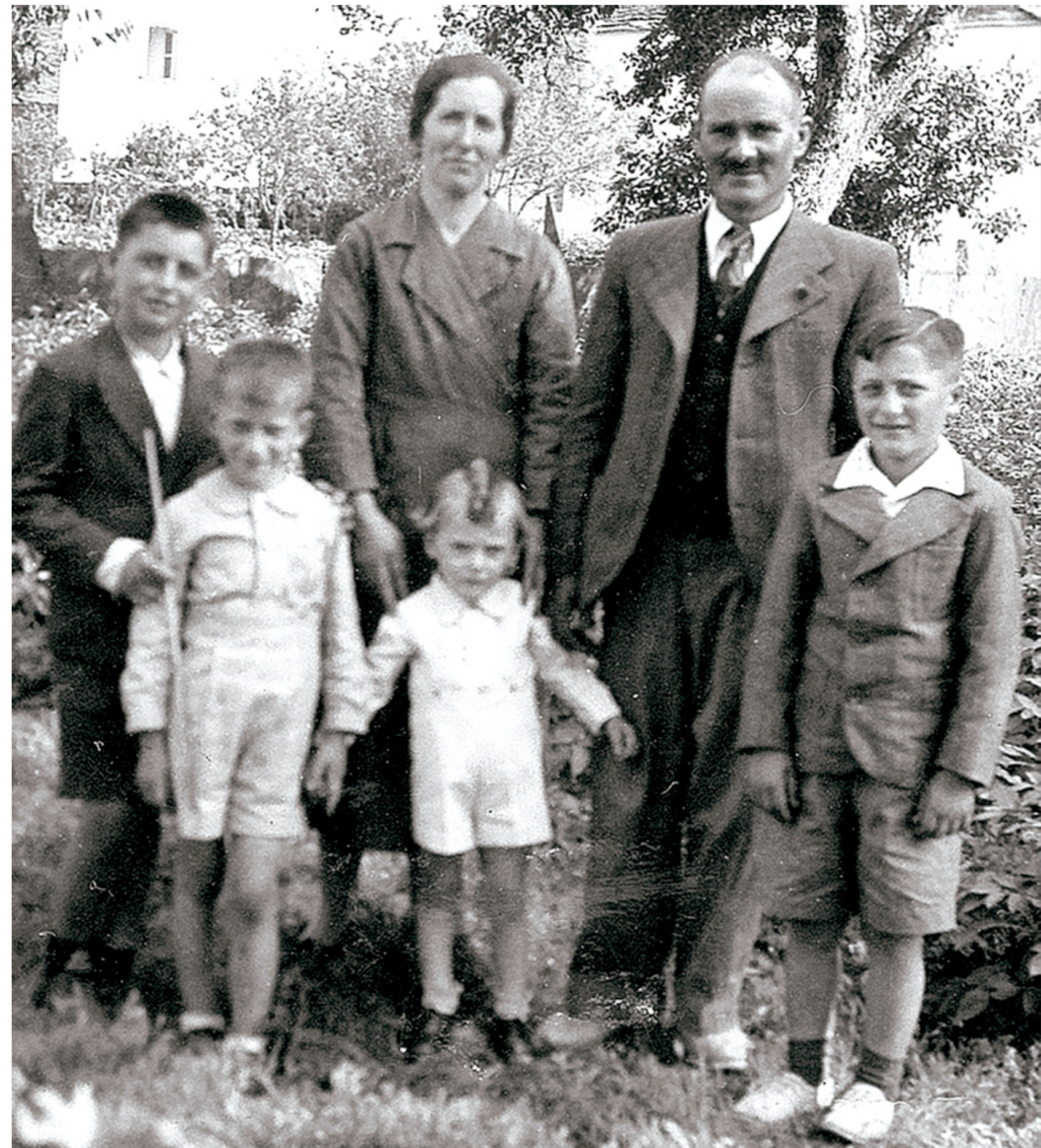
A partir destes anos participa intensamente nas actividades de entidades como a Asociación Socio-Pedagóxica Galega ou a recién creada Asociación de Escritores en Lingua Galega e emprende tamén unha serie de viaxes que o levan a diversas partes de Europa. Recibe numerosas homenaxes, premios e recoñecementos.

En 1998 Manuel María e Saleta trasladan a súa residencia á cidade da Coruña, onde pasa os seus últimos anos e onde manterá unha tertulia no Kirs.

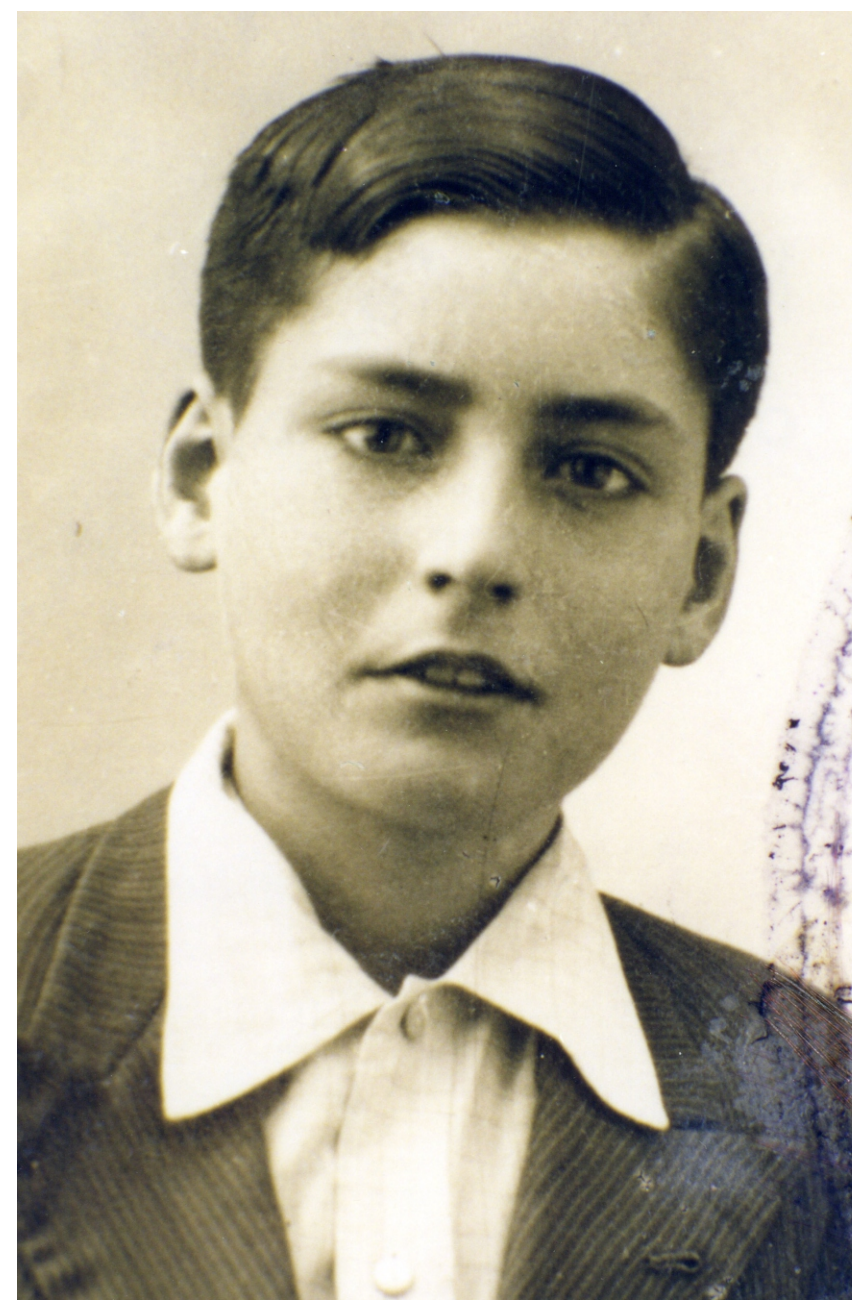
En 2003 ingresa como académico numerario na Real Academia Galega.

O 8 de setembro de 2004 morre na Coruña.

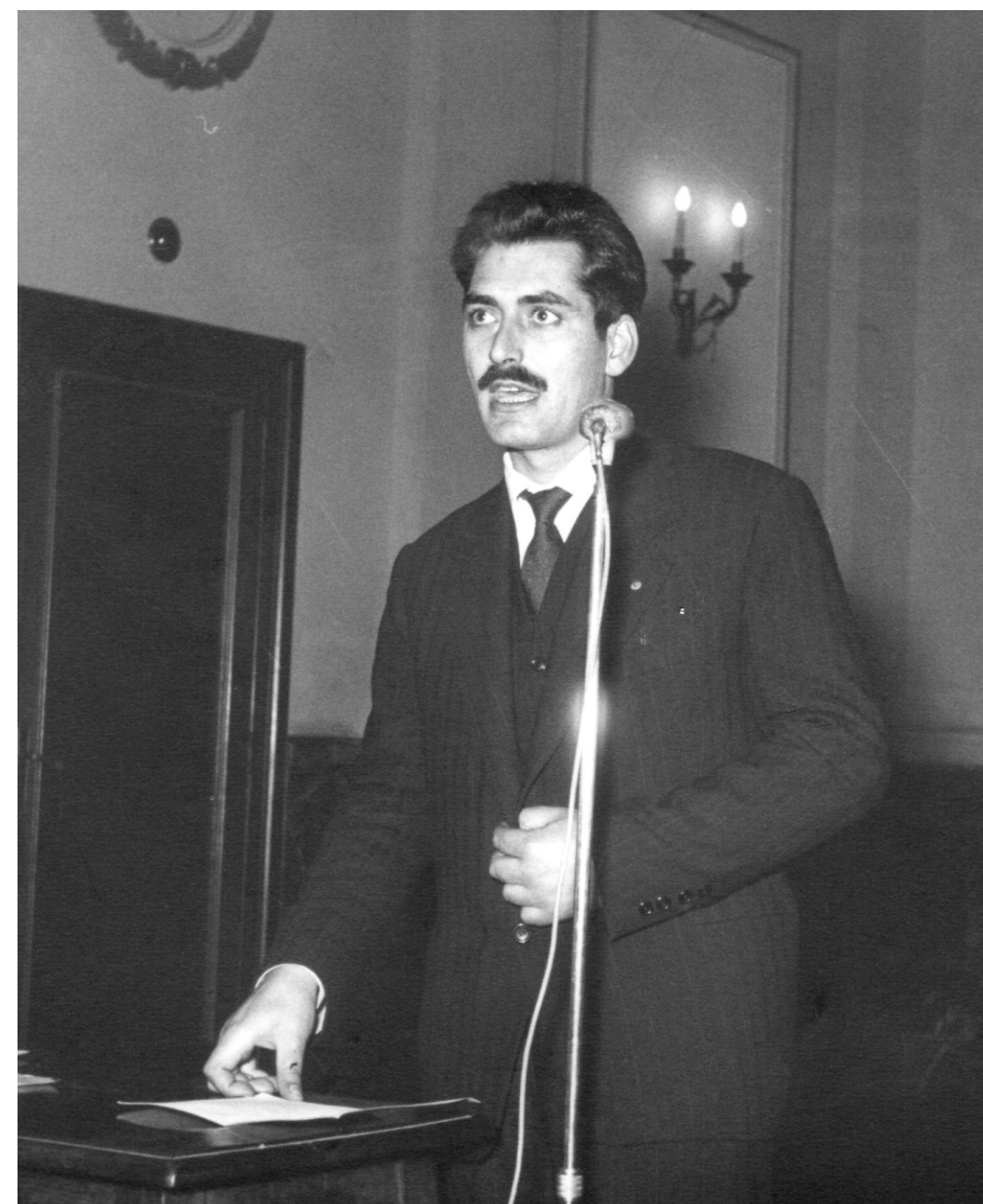
Despois do velorio no Panteón de Galegos Ilustres, o seu corpo foi trasladado a Outeiro de Rei.



Manuel María cos pais e irmáns, 1940.



Aos 11 anos



1950



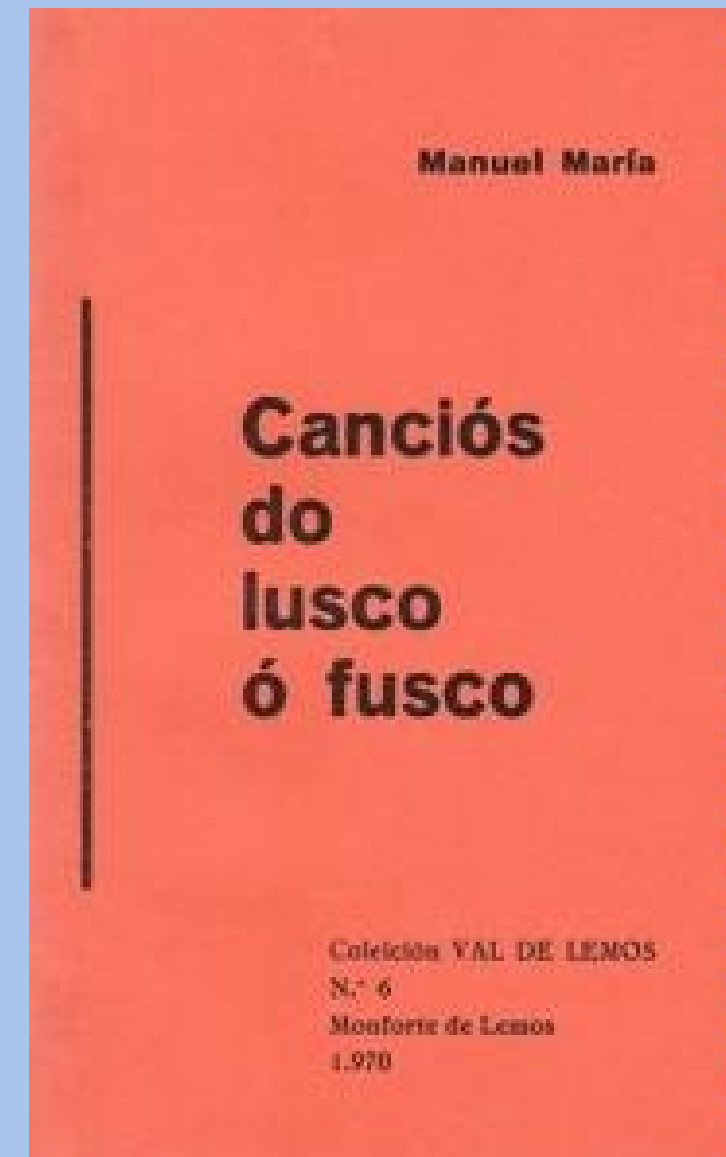
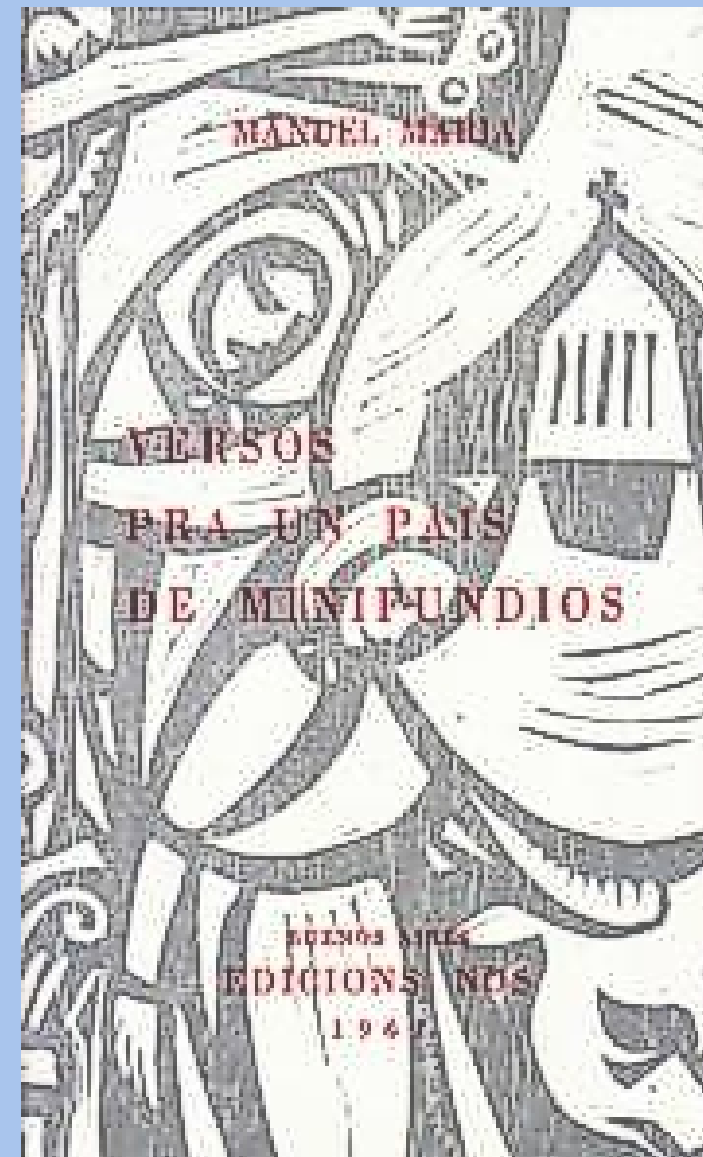
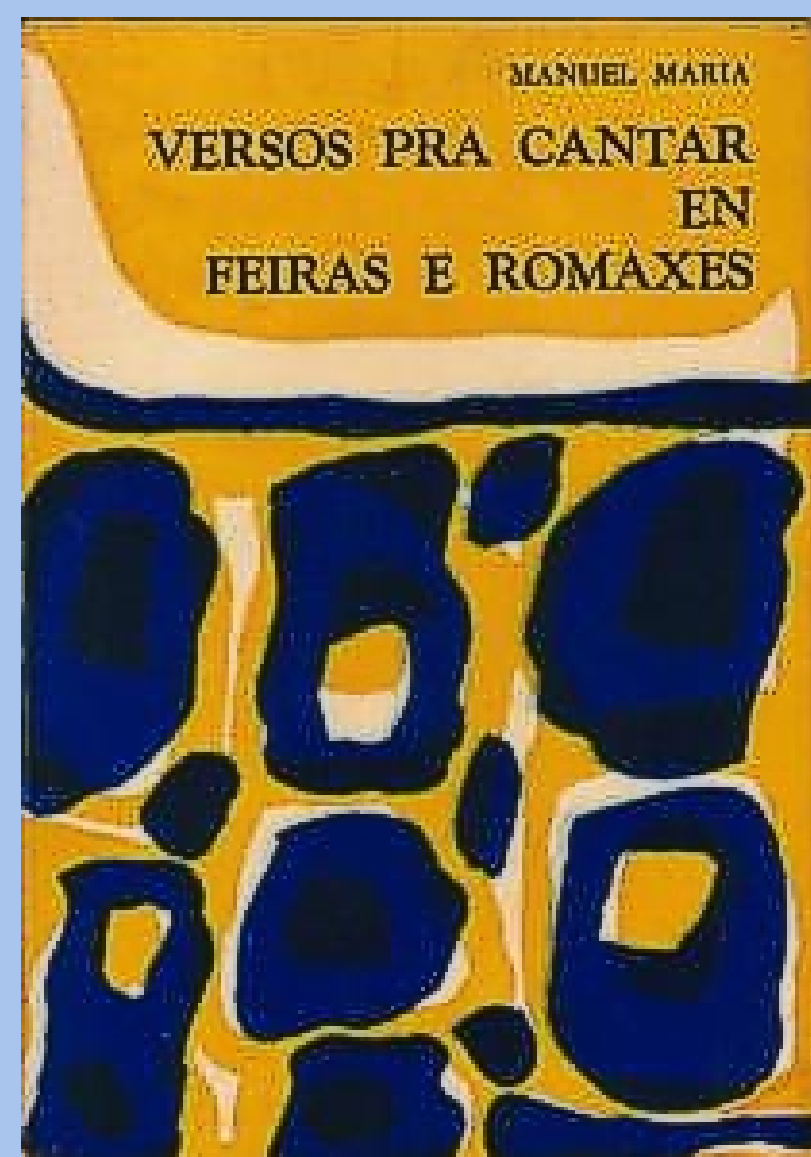
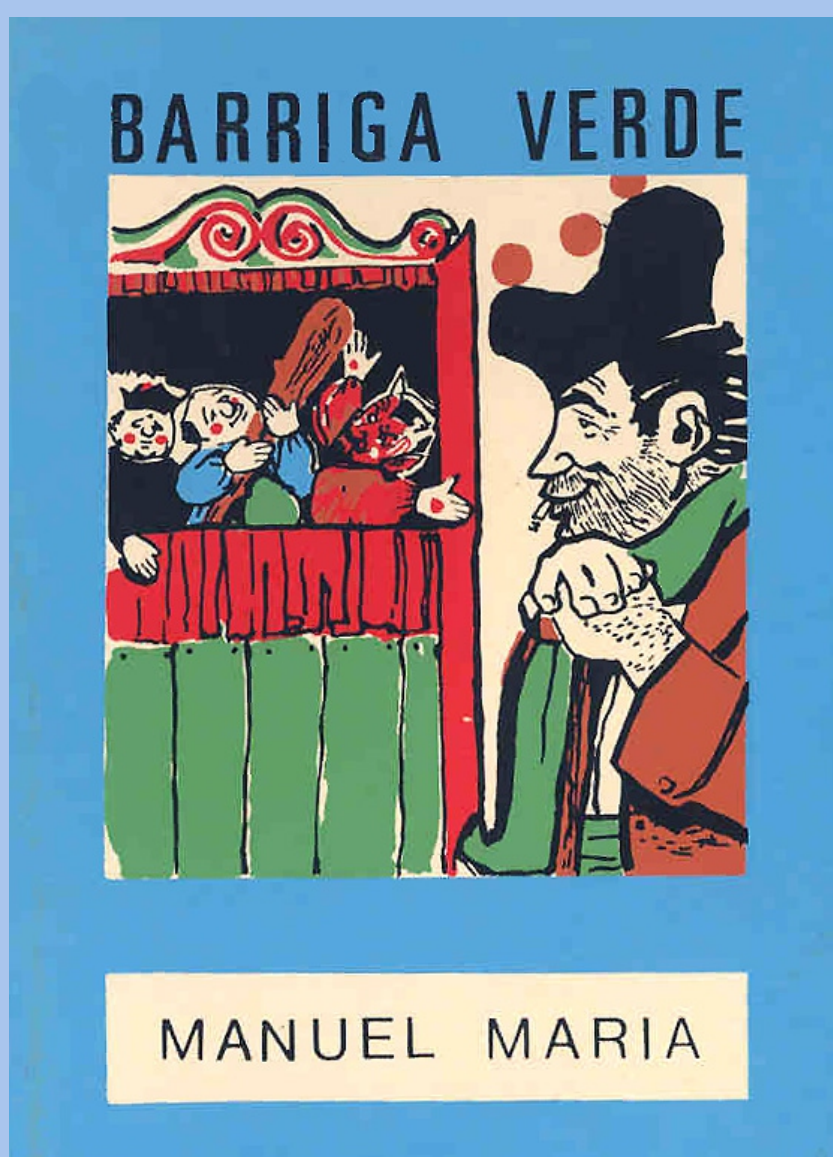
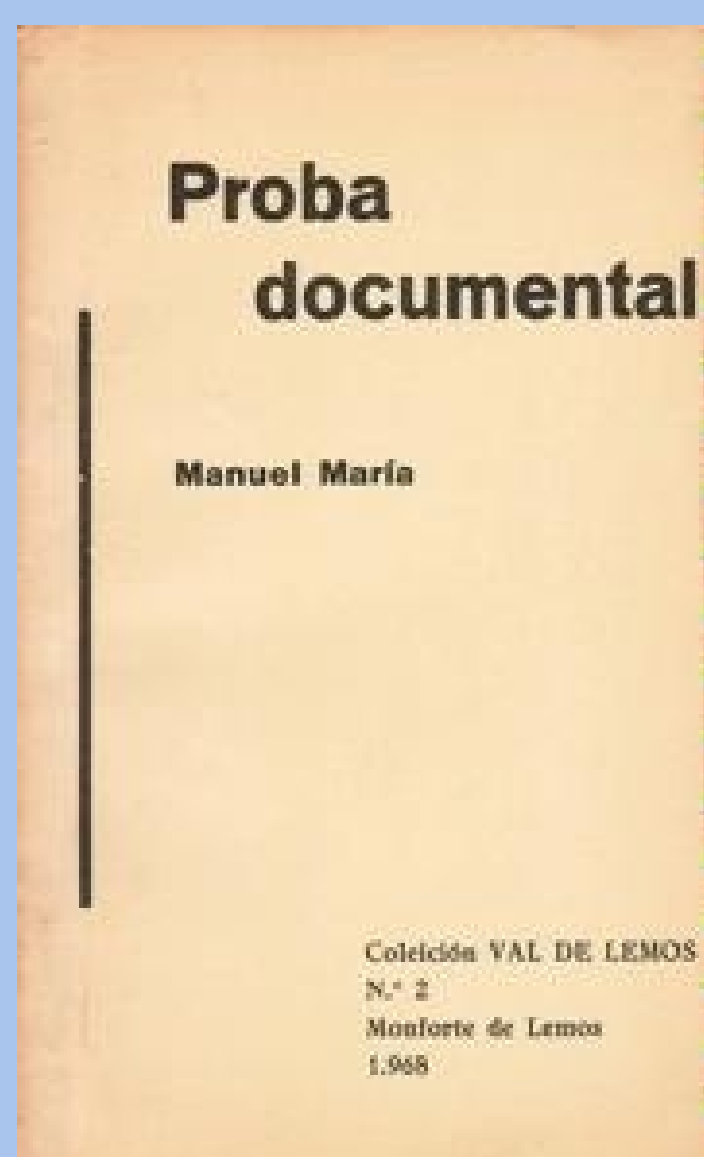
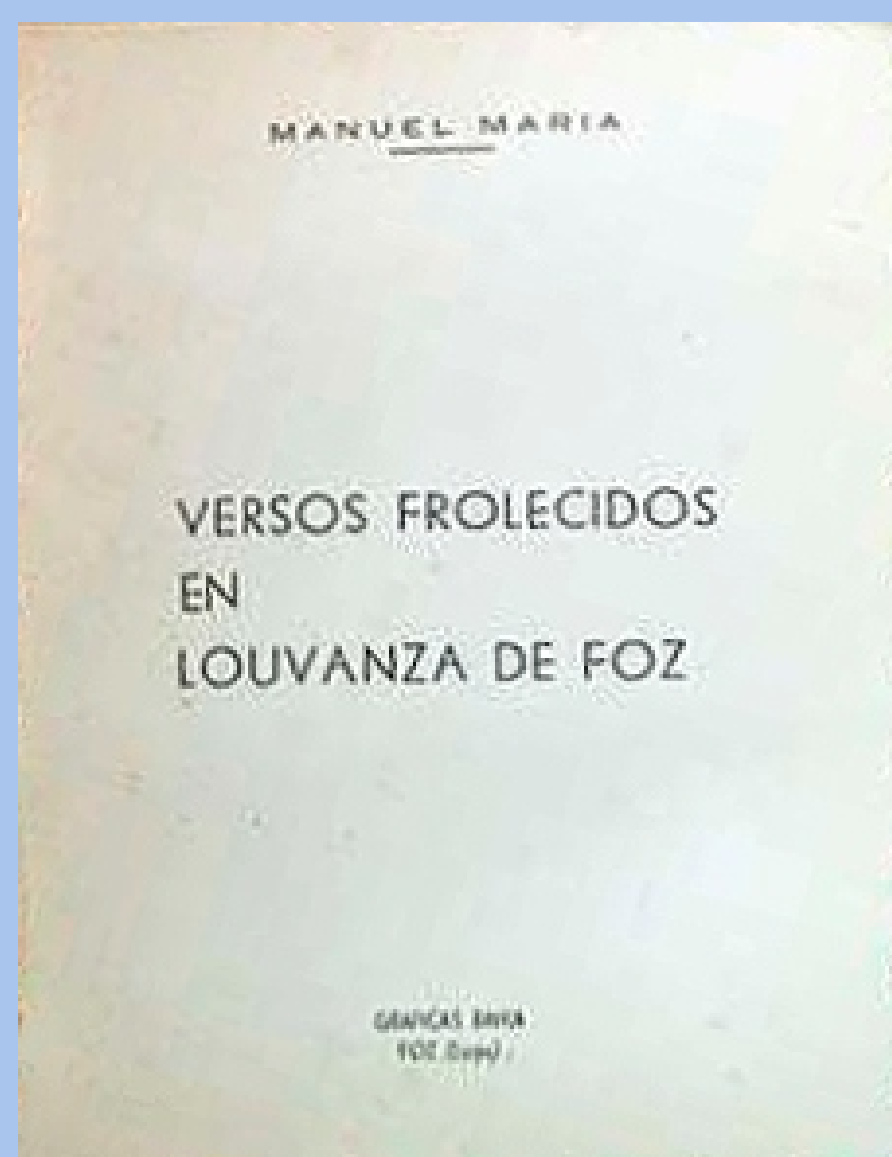
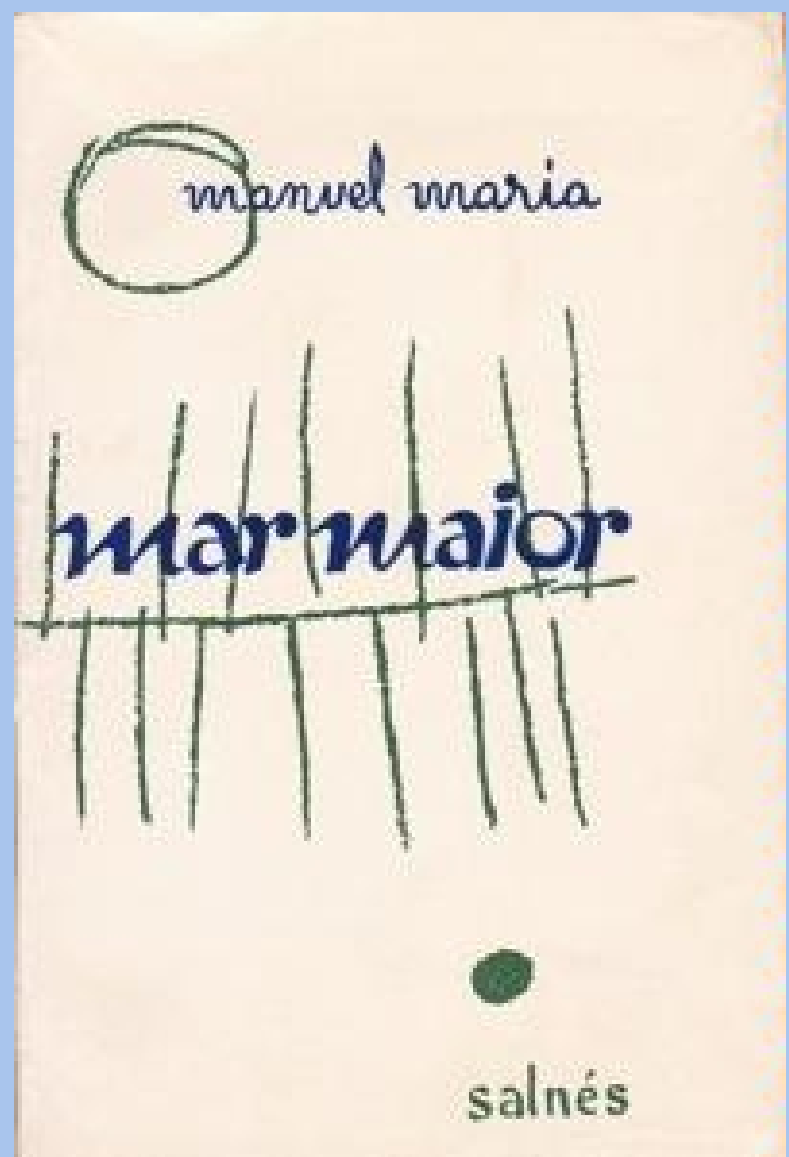
En Compostela con Maside, Uxío Novoneyra...



Debuxo de Carlos Maside, 1953



Diante do monumento a Curros Enríquez (A Coruña).





# Manuel María

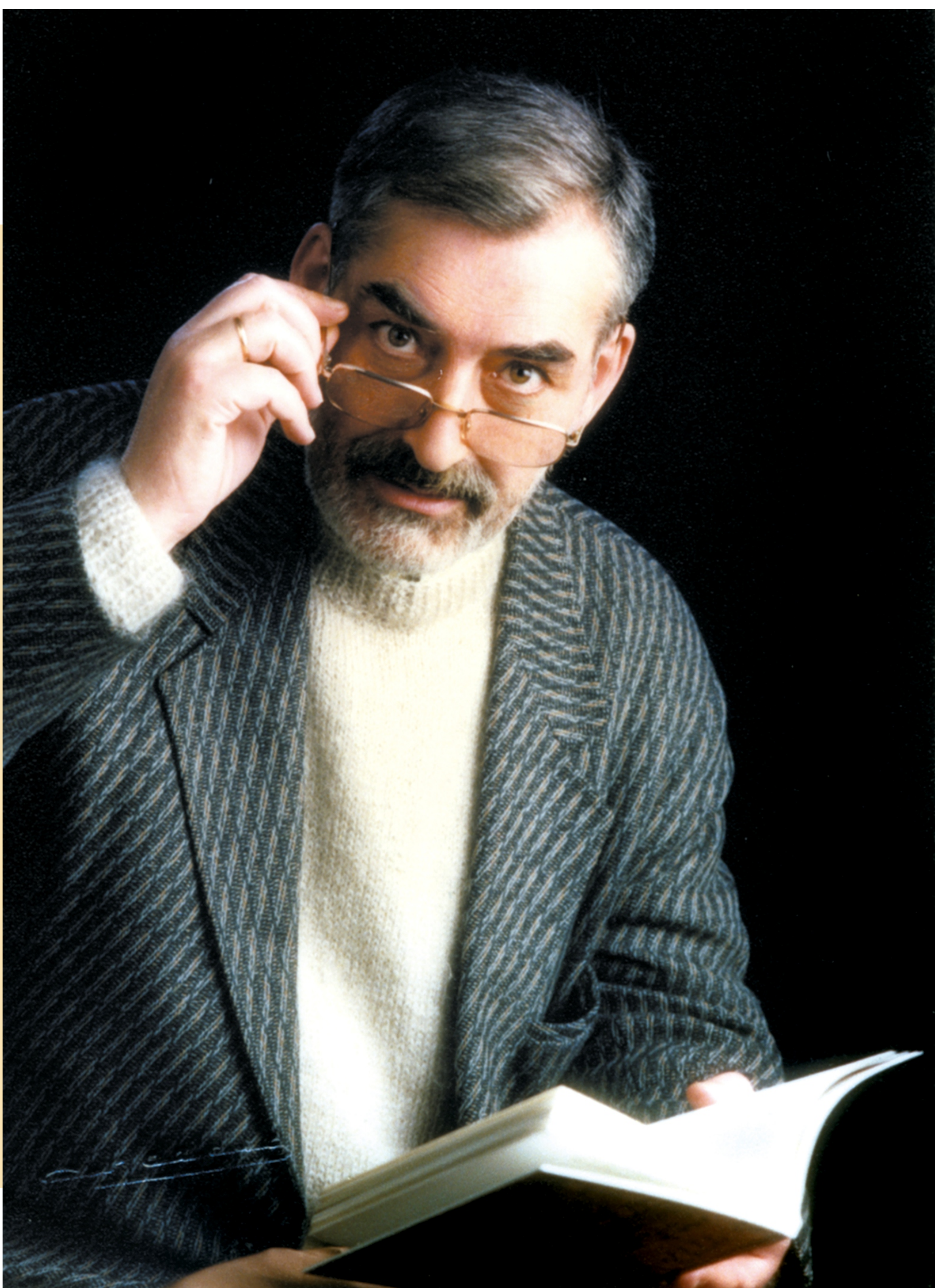
## poeta da terra

# OBRA

Manuel María é a voz máis caudalosa da segunda metade do século XX. Non houbo persoa nin acontecemento vital importante que non o levase a escribir un poema ou un relato: a súa nai, o seu amor, os amigos e amigas, os acontecementos da actualidade, os problemas da xente e do país, as cousas cotiás... Non houbo xénero literario que Manuel María non cultivase: narrativa, teatro, ensaio, xornalismo... pero sobre todo foi un grande poeta.

“... Escribín por un irrepresible afán de comunicación cos meus semellantes e por gañarlle un mínimo espazo á morte. A palabra falada lévaa o vento. A que se escribe, anque non se lea nunca, permanece viva mentres se conserve no soporte que a contén. Nos anos da adolescencia e a mocidade coidei que era poeta. Conforme foi pasando o tempo, entráronme as dúbidas. O número de versificadores é infindo. Os auténticos poetas moi escasos. Sospeito que ao longo da miña vida houbo algún intre no que quizais rocei o miragre poético. Quizais. Non podo afirmalo. Ao peor todo foi un espellismo... Dentro de dous mil anos, pois, falaremos...”

MANUEL MARÍA. DISCURSO DE INGRESO NA REAL ACADEMIA GALEGA, A CORUÑA, 2003



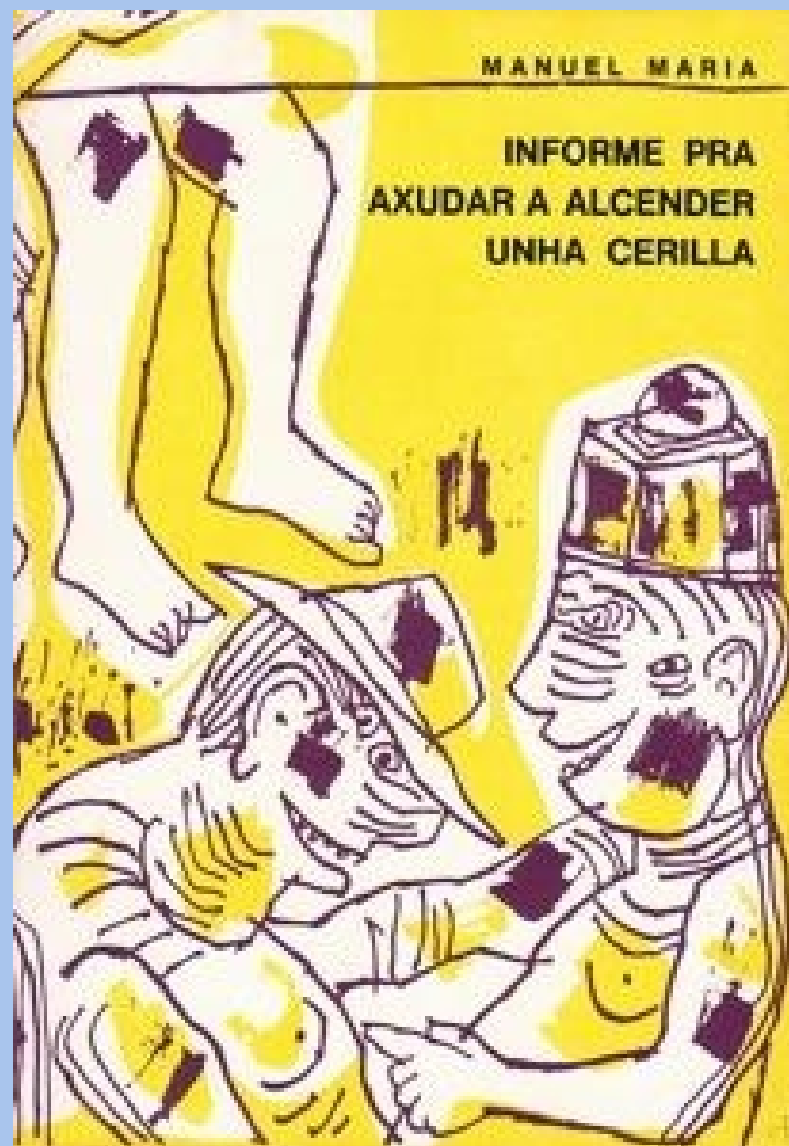
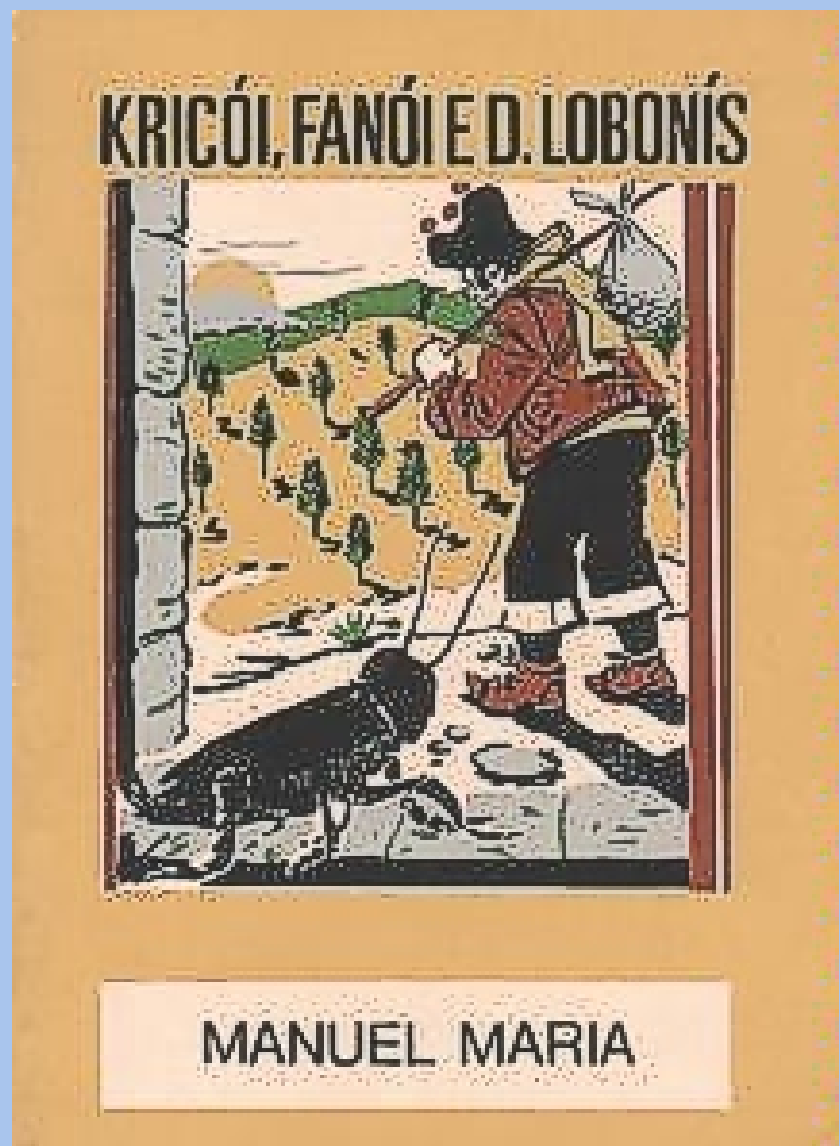
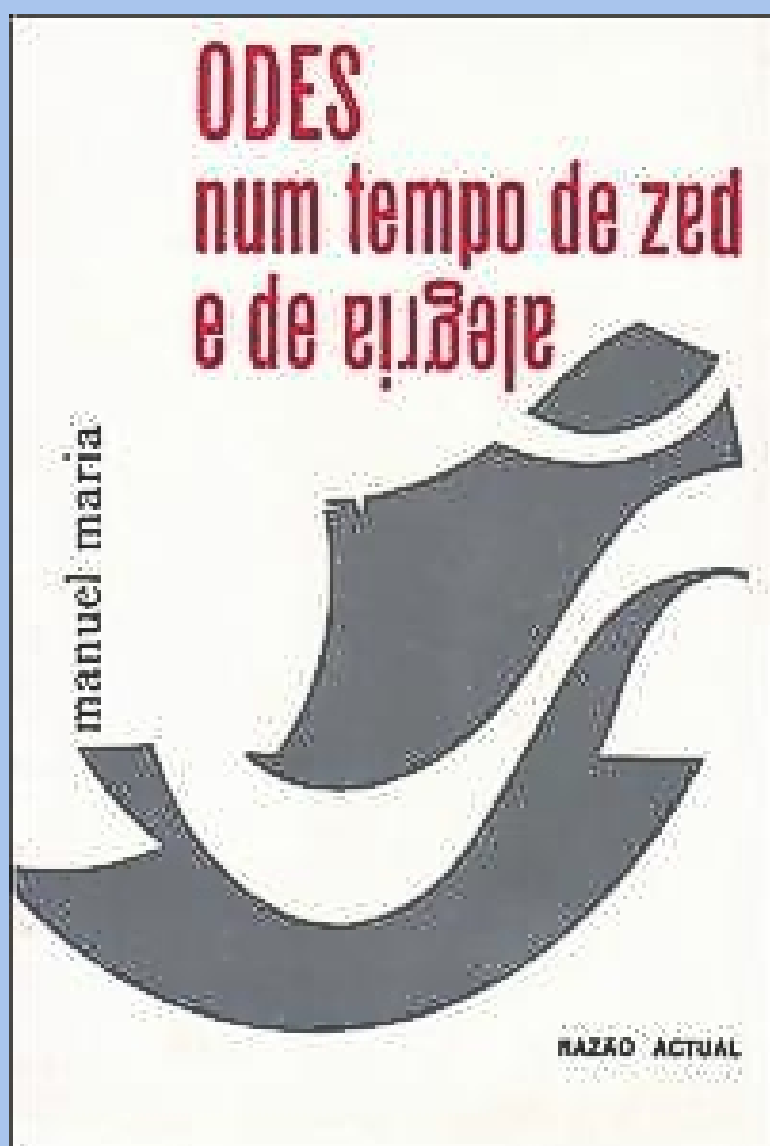
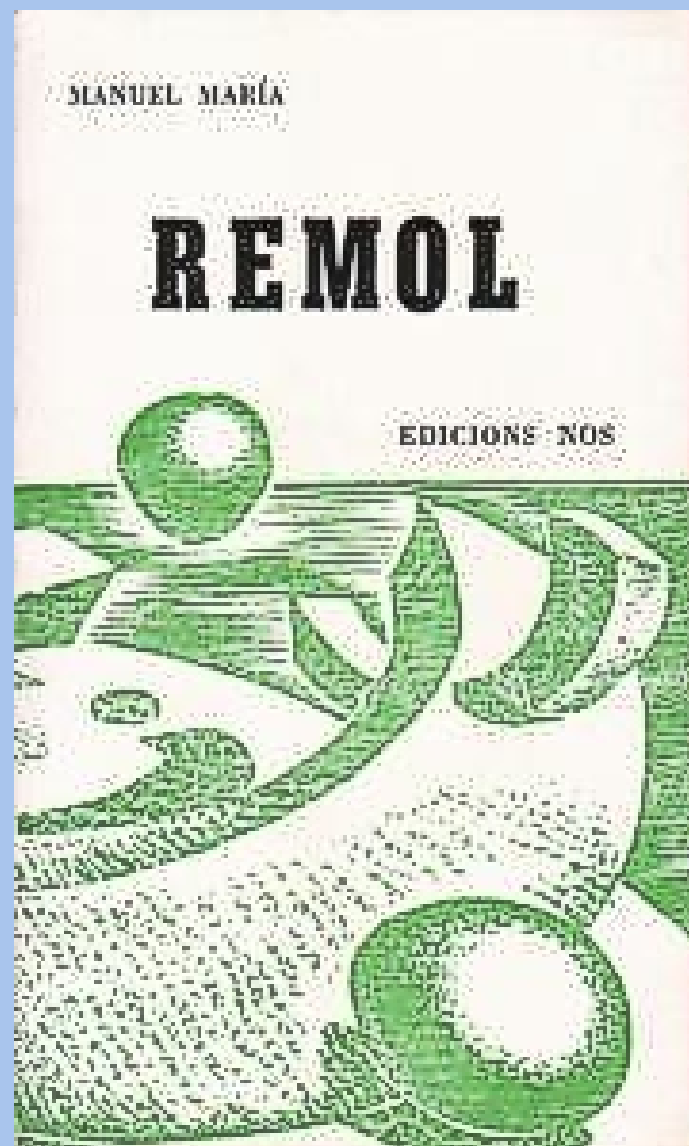
*Muiñeiro de brétemas* publicouse en 1950, cando Manuel María contaba só 19 anos. Esta obra ten un triple valor: é o primeiro libro que publica Manuel María, é a primeira obra que sae á luz dun poeta novo despois da guerra civil e é o texto que marca a aparición dunha nova corrente poética na lírica galega: a Escola da Tebra.

## CRONOLOXÍA

|           |                                                                                             |      |                                                                                                        |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <i>Muiñeiro de brétemas</i> . Pontevedra: Gráficas Torres                                   | 1950 |                                                                                                        |
|           | <i>Cinco pequenos poemas</i> . Lugo: Antonio de Ron                                         | 1952 | <i>Contos en cuarto crecente</i> . Lugo: Celta                                                         |
|           | <i>Morrendo a cada intru</i> . Lugo: Imp. La Voz de la Verdad                               | 1954 |                                                                                                        |
|           | <i>Advento</i> . Ed. Galicia do Centro Galego de Bos Aires                                  | 1955 |                                                                                                        |
|           | <i>Terra Chá</i> . Lugo: Celta                                                              | 1957 | <i>Auto do taberneiro</i> . Braga: Catroventos                                                         |
|           | <i>Libro de cantigas</i> . Lugo: [s.n.]                                                     | 1958 | <i>Notas encol da poesía do Fermin Bouza-Bref</i> . A Coruña: Real Academia Galega                     |
| POESÍA    |                                                                                             | 1960 | <i>Edipo</i>                                                                                           |
| NARRATIVA | <i>Documentos persoais</i> . Lugo: Celta                                                    | 1961 | <i>Auto do labrega</i> . Porto: Escola tip. da oficina de São José                                     |
| TEATRO    |                                                                                             | 1962 | <i>Auto do marineiro</i> . Vigo: Vida Gallega.                                                         |
| ENSAIO    |                                                                                             | 1963 | <i>Contos en cuarto crecente e outras prosas</i> . Lugo: Celta                                         |
|           | <i>Libro de pregos</i> . Lugo: Celta                                                        | 1965 |                                                                                                        |
|           | <i>Mar Maior</i> . Vigo: Galaxia                                                            | 1966 | <i>Raimon, poeta do noso tempo</i> . Galaxia: Vigo                                                     |
|           | <i>Ausación Privada</i> (inédito)                                                           | 1967 | <i>Barriga verde</i> . Vigo: Castrelos                                                                 |
|           | <i>Versos frolecidos en louvanza do Fox</i> . Fox: Bahía                                    | 1968 | <i>Noticia da vida e da poesía do Xosé Crecente Vega</i> . Coimbra, Universidade                       |
|           | <i>Proba documental</i> . Monforte de Lemos: Fenix                                          | 1969 |                                                                                                        |
|           | <i>Os saíes na gaiola</i> . Lugo: Cartonajes ANMI                                           | 1970 |                                                                                                        |
|           | <i>Versos pra un país de minifundios</i> . Bos Aires: Nós                                   |      |                                                                                                        |
|           | <i>Versos pra cantar en feiras e romaxes</i> . Montevideo: Patronato da Cultura Galega      |      |                                                                                                        |
|           | <i>Remol</i> . Bos Aires: Nós                                                               |      |                                                                                                        |
|           | <i>Cancións do lusco ao fusco</i> . Monforte de Lemos: Xistral                              |      |                                                                                                        |
|           | <i>Palabras para lle dicir a propia terra</i> (inédito)                                     |      |                                                                                                        |
|           |                                                                                             | 1971 | <i>O xornaleiro e sete testemuñas máis</i> . Ed. Galicia do Centro Galego de Bos Aires                 |
|           | <i>99 poemas de Manuel María</i> . Porto: Razão Actual                                      | 1972 | <i>Noticia da poesía galega do posguerra</i> . Lisboa, 1972, Sociedade da Língua Portuguesa            |
|           | <i>Odes dun tempo de paz e de alegría</i> . Porto: Razão Actual                             | 1973 | <i>Kricól, Fanó e Don Lobonís</i> . Vigo: Castrelos                                                    |
|           | <i>Aldrase contra a xistra</i> . Xenebra: Roi Xordo                                         |      | <i>Auto da costureira</i> . Bos Aires: Hogar Gallego para Ancianos                                     |
|           | <i>Informe pra axudar a alender unha cerilla</i> . Montevideo: Patronato da Cultura Galega  |      |                                                                                                        |
|           | <i>Laia e clamor pola Breña</i> . Xenebra: Roi Xordo                                        |      |                                                                                                        |
|           | <i>Seis pétalos de rosa en xeito de retrato</i> . Ed. do autor co pseudónimo Xosé Carneiro. |      |                                                                                                        |
|           | <i>Cantos rodados para aliñados e colonizados</i> . Monforte de Lemos: Xistral              | 1976 |                                                                                                        |
|           |                                                                                             | 1977 | <i>Auto transcendental do ensino tradicional</i>                                                       |
|           | <i>Poemas ó outono</i> . Monforte de Lemos: Xistral                                         | 1978 | <i>Somanta de dramón dos medios de comunicación</i> . Vigo: A Nosa Terra                               |
|           | <i>Poemas para construír unha patria</i> . Santiago de Compostela: AN-PG                    | 1979 | <i>Auto dos simulados da caravilla</i>                                                                 |
|           | <i>O libro das baladas</i> . Santiago de Compostela: Folhas Novas                           |      | <i>Aventuras e desventuras dunha espíña de toxo chamada Berenguela</i> . Monforte de Lemos: Xistral    |
|           | <i>Catavento de neutrós domesticados</i> . Lugo: Alvarellos                                 | 1980 | <i>Auto da autonomía</i>                                                                               |
|           | <i>As rúas do vento coibe</i> . Monforte de Lemos: Xistral                                  | 1981 |                                                                                                        |
|           | <i>Cecais hai unha luz</i> (inédito)                                                        | 1982 | <i>Auto do Maio esmaiolado</i> . A Coruña. Cadernos da Escola Dramática Galega                         |
|           | <i>Brétemas do muiñeiro e poema da neboa afeollada</i> . Monforte de Lemos: Xistral         | 1984 |                                                                                                        |
|           | <i>Poemas da labarada estremeada</i> . Montforte de Lemos: Xistral                          | 1985 | <i>Auto do caminante</i> . Ourense: Folhas Secas                                                       |
|           | <i>Versos do lume e do vagalume</i> . Ourense: Galiza Editora                               | 1986 | <i>Entremés da OTAN</i> . Ourense: Folhas Secas                                                        |
|           | <i>Escolma de poetas de Outeiro de Rei</i> . Vigo: Xerais                                   |      | <i>Auto do pescador de cama</i> . Ourense: Folhas Secas                                                |
|           | <i>Cantigueiro do Orrellón</i> . O Carballiño: A. C. Avantar                                | 1988 | <i>Gabril Aresú, Albre e pedra</i> . Eusko Ikaskuntza                                                  |
|           | <i>A luz resucitada</i> . A Coruña: AGAL                                                    | 1989 | <i>Abril de lume e ferro</i> . Concello de Carral                                                      |
|           | <i>O camiño é unha nostalgia</i> . A Coruña: Arrancada                                      |      | <i>O tema da emigración na poesía galega</i> . Comisión Galega do V Centenario                         |
|           | <i>Óráculos para cavaliños do demo</i> . Ourense: Caixa Ourense                             | 1990 | <i>Os antes do silencio</i> . A Coruña: Nova Galia                                                     |
|           | <i>Ritual para unha tribo capital do concello</i> . Ourense: Folhas Secas                   |      | <i>Andando a Terra</i> (co pseudónimo Manuel Hartas Vilanova). Vigo: A Nosa Terra, 1990.               |
|           | <i>As lucidas luas do outono</i> . A Coruña: Via Láctea                                     | 1991 | <i>A tribo ten catro ríos</i> . Vigo: S.M.                                                             |
|           | <i>Sonetos ao Val de Quiroga</i> . Concello de Quiroga                                      |      | <i>Unha sombra vai polo camiño e</i>                                                                   |
|           | <i>Saturno</i> . Barakaldo: A. C. Rosalía de Castro. Ed. Bilingüe galego-éuscaro.           |      | <i>Como desapareceu a Atlántida e apareceron os lagartos</i> . Vigo: Xerais                            |
|           | <i>Cancioneiro de Monforte de Lemos</i> . Concello do Monforte                              |      | <i>Paso do viño novo</i> . Santiago de Compostela: El Correo Gallego.                                  |
|           | <i>Nomenaxe ao regato do Capelo</i> . Ed. do autor, 1990.                                   |      | <i>Brevísimo auto do outono</i> . Santiago de Compostela: El Correo Gallego.                           |
|           | <i>Compendio de orballos e invertezas</i> . Santiago de Compostela: El Correo Gallego       |      | <i>A presenza da mar na poesía galega</i> . Eusko Ikaskuntza                                           |
|           | <i>Hinos pra celebrar ao século futuro</i> . Santiago de Compostela: Ed. Compostela         | 1992 | <i>Cando o mar foi polo río</i> . Vigo: S.M.                                                           |
|           |                                                                                             |      | <i>Novas contos para nenos</i> . Ourense: Titania                                                      |
|           |                                                                                             |      | <i>A luz vai encoberta</i> . Vigo: Diario 16 de Galicia                                                |
|           |                                                                                             |      | <i>Auto do Castromil ou a revolución dos baúes</i> . Santiago de Compostela: Castromil                 |
|           |                                                                                             |      | <i>Farsa do Bululú</i> . Santiago de Compostela: El Correo Gallego                                     |
|           |                                                                                             |      | <i>Farsa épica lírica...</i> . Santiago de Compostela: El Correo Gallego                               |
|           |                                                                                             |      | <i>Nova entremés famoso da pasca do río Miña</i> . Ponteareas, Galicia Sur                             |
|           |                                                                                             |      | <i>Unha vez foi o trebón</i> . Santiago de Compostela: El Correo Gallego                               |
|           |                                                                                             |      | <i>Auto do regato do Capelo</i> . Concello da Coruña                                                   |
|           |                                                                                             |      | <i>Auto de Don Galferos ou o tránsito iluminado</i> . Santiago de Compostela. Consorcio-Voz de Galicia |
|           |                                                                                             | 1993 |                                                                                                        |
|           | <i>Antoloxía poética</i> . A Coruña: Espiral Maior                                          | 1994 | <i>Viaxes e vagancias de M. P.</i> Vigo: S.M.                                                          |
|           | <i>Poemas a Compostela</i> . Santiago de Compostela: El Correo Gallego                      | 1995 | <i>Novena a Santa Isabel, por un devoto de Outeiro de Rei</i> . Guitiriz. Xermolos                     |
|           | <i>A primavera de Venus</i> . A Coruña: Espiral Maior                                       | 1996 | <i>Names, feitos e palabras</i> . Santiago de Compostela: El Correo Gallego                            |
|           | <i>Cantigas e cantos de Pantón</i> . Concello do Pantón                                     | 1997 | <i>As ribeiras son escuras</i> . A Coruña: Everest Galicia                                             |
|           | <i>Poemas para dicirle a dúas lagoas</i> . A Coruña: Espiral Maior                          | 1998 |                                                                                                        |
|           | <i>O Miño, canle de luz e néboa</i> . A Coruña: Espiral Maior                               | 2000 |                                                                                                        |
|           | <i>Antoloxía poética</i> . Vigo: AS-PG/A Nosa Terra                                         | 2001 |                                                                                                        |
|           | <i>Sonetos á casa de Mortas</i> . A Coruña: Espiral Maior                                   | 2002 | <i>Colaboracións en El Correo Gallego</i> (1988-2002).                                                 |
|           | <i>Cantos, coplas e romances de cego</i> . Lugo: Ophiusa                                    | 2003 | <i>Historias do empuñador</i> . Santiago de Compostela: Lalovento                                      |
|           | <i>MiniEscolma</i> . Ed. do autor                                                           |      | <i>O bigote de Mami</i> . A Coruña: Everest Galicia                                                    |
|           | <i>Camiños do luz e sombra</i>                                                              |      | <i>Edipo</i> . Universidade da Coruña                                                                  |
|           | <i>Brétemas do muiñeiro</i> . Pontevedra: Hipocampo amigo                                   |      | <i>A Terra Chá: poesía e paisaxe</i> . A Coruña: Real Academia Galega                                  |
|           | <i>Obra poética completa I e II</i> . A Coruña: Espiral Maior                               | 2004 | <i>Ensaio histórico biográfico e filosófico que parece un conto</i> . Vigo, Xunta de Galicia           |
|           |                                                                                             | 2010 | <i>Galiza</i> . Fundación Manuel María                                                                 |
|           |                                                                                             | 2012 |                                                                                                        |
|           |                                                                                             | 2015 | <i>Memoria da Terra</i> . Fundación Manuel María                                                       |

Publicou centos de artigos en xornais e revistas galegas ou de fóra como Alba, El Ideal Gallego, El Correo Gallego, El Progreso, Grial, A Nosa Terra...

Hai traducións das obras de Manuel María en 11 idiomas diferentes.





# Manuel María

## poeta da terra

# A TERRA. A XENTE

A terra e a xente son para Manuel María unha unidade indisoluble, un espazo vital. A terra modela o carácter, os costumes e as maneiras de facer das persoas, e estas actúan sobre o medio para axeitalo ás súas necesidades.

A terra, a paisaxe e a xente de Manuel María son a terra, a paisaxe e a xente da súa tribo, Outeiro de Rei e, por extensión da Terra Chá, porque nela ten as súas raíces, pero non por elo renunciou a expresar a súa querencia polo resto do seu país, Galiza enteira. Todas as paisaxes que Manuel María coñeceu e as terras que percorreu están presentes na súa escrita.

...  
A nosa paisaxe nativa acompañounos e acompáñanos sempre. Todos os días da nosa vida, sen faltar un, lembrámola de xeito apaixonado. Entendemos que un ser humano é, en esencia, un anaco de paisaxe posto en pé e camiñando...  
Consideramos a Terra Chá o eido máis fermoso deste mundo. Fálanos de moitos xeitos, fondos e amantiños...

Manuel María "A TERRA CHA POESÍA E PAISAXE"  
(discurso lido o día 15 de febreiro de 2003, na RAG)

...  
A súa tribo era Outeiro de Rei. Tiña necesidade da súa terra, da horta da súa casa. Cando chegabamos alí e abría a porta do coche, antes de ir ver a nai e os irmáns facía unha cousa: ía antes ca nada á horta, tiña unha necesidade enorme de ver a terra.

...  
Saleta Goi, entrevista na WEB da RAG



A Terra Chá souteiros é:  
un povo aquí, outro acolá,  
mil arbres, monte raso,  
un ceo chumoso e traxico  
no que andan as aves a voar.  
O resto é soedá.  
Manuel María  
De "Terra Chá", 1954



### DIMENSIÓS

Ollada a Terra Chá dende as alturas  
é semellante a un mar en calma.  
Para medila só valen dúas mensuras:  
ferrados de corazón, fanegas de alma!

(TERRA CHÁ, 1954)



### BARRO

1  
Estes dous pobos, Bonxe e Silvarrei  
tan soi teñen barro de boa lei.  
As terras son malas, malas, malas  
e de pouco ou de nada val labralas:  
teñen barro samente e barreiros!  
No país non hai outros cacharreiros  
que lle teñan ó seu oficio tanta lei  
como as xentes de Bonxe e Silvarrei!

...

(TERRA CHÁ, 1954)



### FISTERRA

Ceguei a Fisterra, alí onde  
o sol desmaiado e silandeiro  
morre no mar como unha bágoa.

...  
Ceguei a Fisterra, fin do mundo:  
aquí  
o tempo inmovilízase  
e a vida comeza a súa  
inexorábel conta cara atrás.

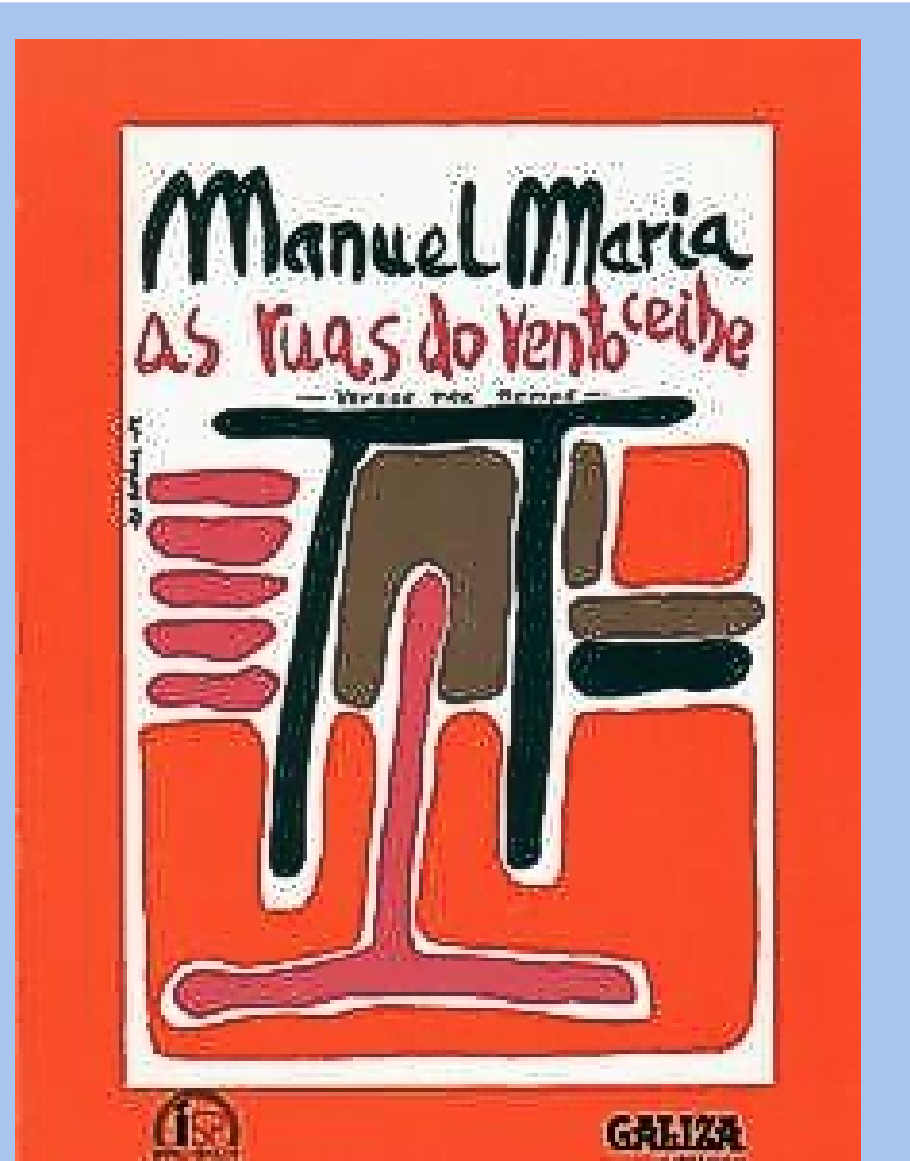
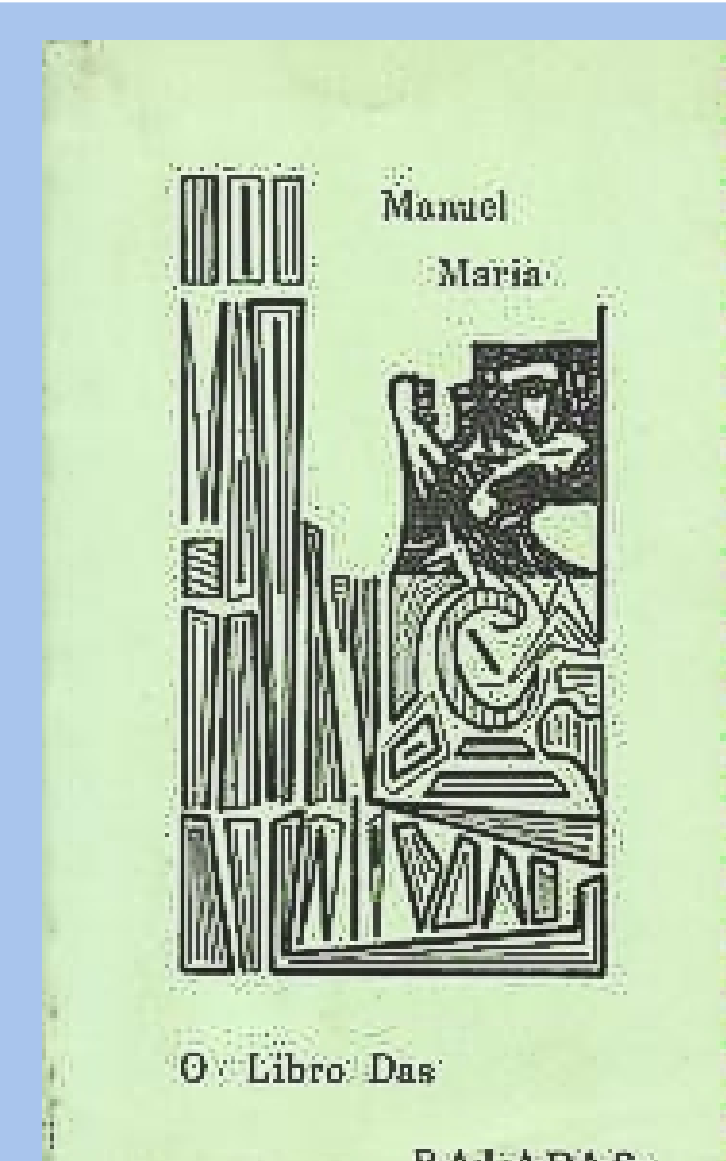
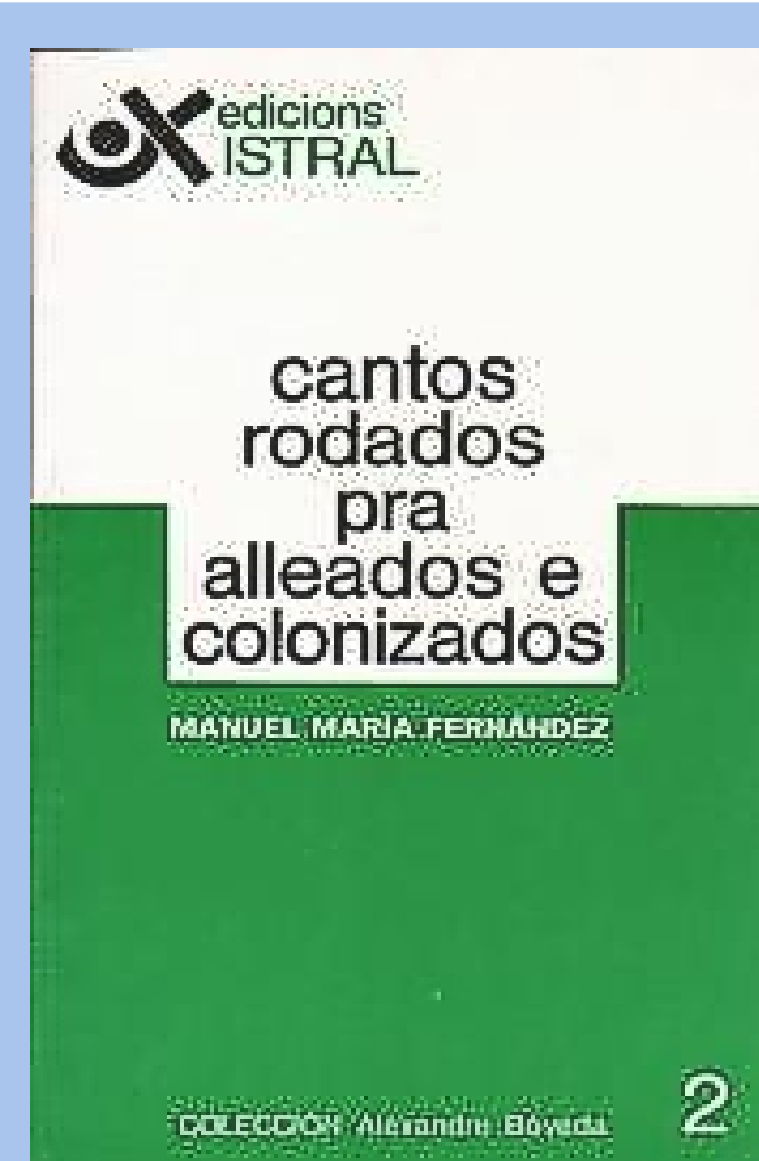
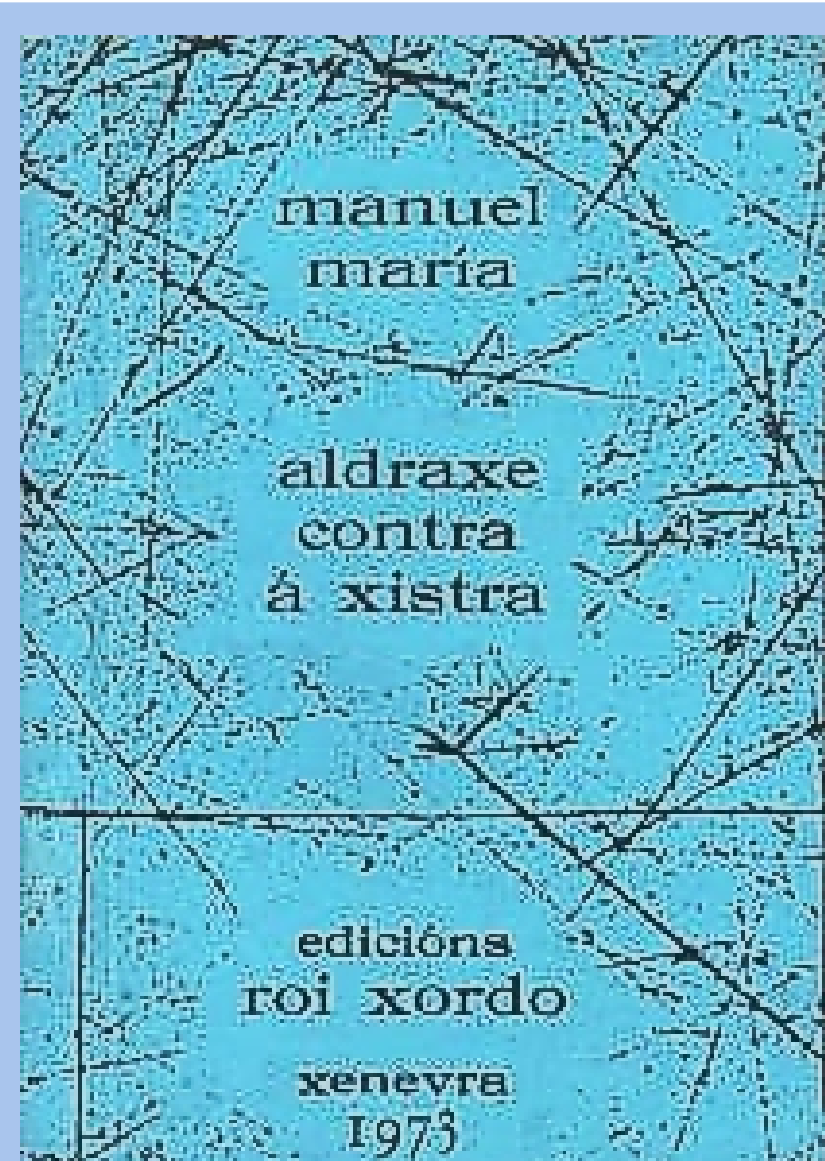
(VERSOS DO LUME E O VAGALUME, 1982)

### PEREGRINAXES

#### Aínda teño a esperanza

Aínda teño a esperanza de poder  
percorrer unha por unha  
todas as parroquias de Galiza,  
lugares e casaís,  
andar porta por porta,  
dialogar persoa a persoa  
face a face,  
pois non hai tarefa máis urxente,  
fermosa, nidia e necesaria.  
Gastarei o meu corpo nos camiños  
ata ser po, seixo e silveira.  
A miña voz, de tan usada, será  
o levisimo eco dun rumor:  
só fundamento de semente  
que apenas poderá rozar  
a intimidade choída dos galegos,  
estraña tribo incomprensíbel  
feita de tebra, vento e cantaría.

(VERSOS DO LUME E O VAGALUME, 1982)





# Manuel María

## poeta da terra

# A NATUREZA

O coñecemento e o apego á natureza aparece ao longo de toda a obra de Manuel María. O poeta asume desde o primeiro momento a defensa de todos os elementos que a conforman, desde o máis pequeno dos regatos ao río principal, as árbores, as criaturas grandes e pequenas, as plantas silvestres e as plantas que dan de comer, os animais que traballan e os que gozan da vida en liberdade... Ningún elemento foi alleo, ou deixado de ter en conta, e todos foron tratados cun intenso agarimo e un afectuoso sentimento. A súa visión ecocéntrica fai que trate por igual humanidade, animais, natureza e planeta.

*“Cándo faremos un mundo no que poidan cantar libremente en paz, en auténtica irmandade, homes, ventos, planetas, ríos e paxaros?”*



...  
*Ouh Miño solemne, caudal e poderoso,  
capitán dos mil ríos,  
presidente de todos os regatos,  
dono e señor das augas  
que fertilizan e purifican  
o ser e o existir do meu país!*  
...  
(O MIÑO CANLE DE LUZ E NÉBOA, 1996)

### A VACA

*A señora Vaca  
traballa sen tasa,  
mantén a súa cría  
dá leite prá casa.*

...  
*A señora Vaca  
é humilde e mansa:  
non sei que misterio  
na súa ollada cansa!*

*Non sei que misterio  
nos seus ollos quedos  
que semellan feitos  
de noites e medos!*

(OS SOÑOS NA GAIOLA, 1972)



...  
*Espadana delgada,  
irmá do xunco,  
espada fráxil:  
non soñas, non  
con guerras  
ou batallas.  
Unicamente queres  
escoitar as aves,  
amparar galiñoas,  
parrulos e lavancos.  
Fraga mínima da auga,  
pequeno bosque  
onde cantan  
e demoran os ventos  
que rizan e agariman  
as ondas da lagoa.*

(POEMAS PARA DICIRLLE  
A DÚAS LAGOAS, 1994)



### O MAR

*Fala o mariñeiro:*

*A auga é unha chá longa e ancha  
sen carballos, sen gaitas.  
Só o trebón mouro da noite.  
O vento loitando co velamio,  
ladrando como un can doente  
para nos encher de medo  
a min e máis á auga.  
É todo o que teño que dicir:  
amo o vento do Océano.  
Amo a soedade, a cor da auga.  
A terra sempre está lonxe  
e un sinto pouco as súas soidades.  
O mar é diferente: é saudade núa.*

...  
(MAR MAIOR, 1963)



### NUBES

*Unha nube é un fume melancólico,  
un río do revés,  
unha ameaza de tronada,  
un inalcanzábel paraíso,  
un soño a medio construír,  
un máxico espello viaxeiro,  
unha ave estraña e ceibe,  
un enorme salouco xigantesco.  
Mais un vive nas nubes  
e nunca revelará o seu segredo.*

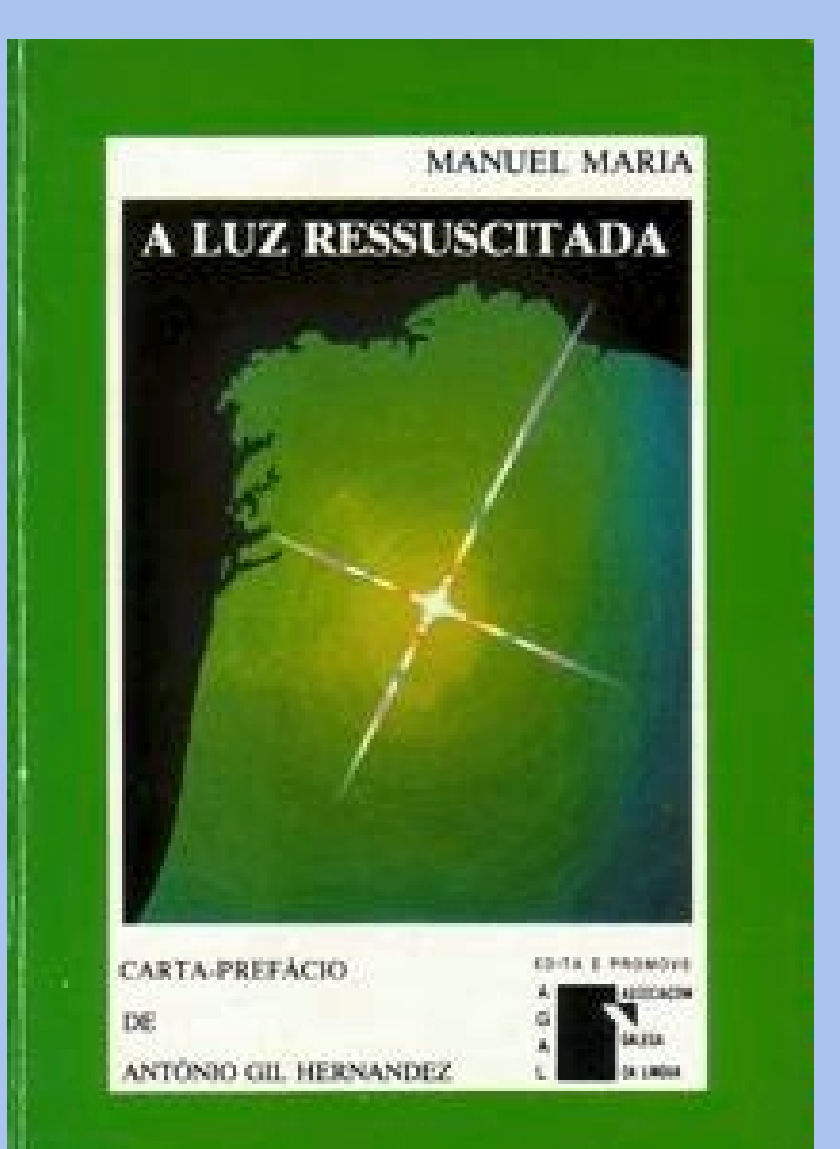
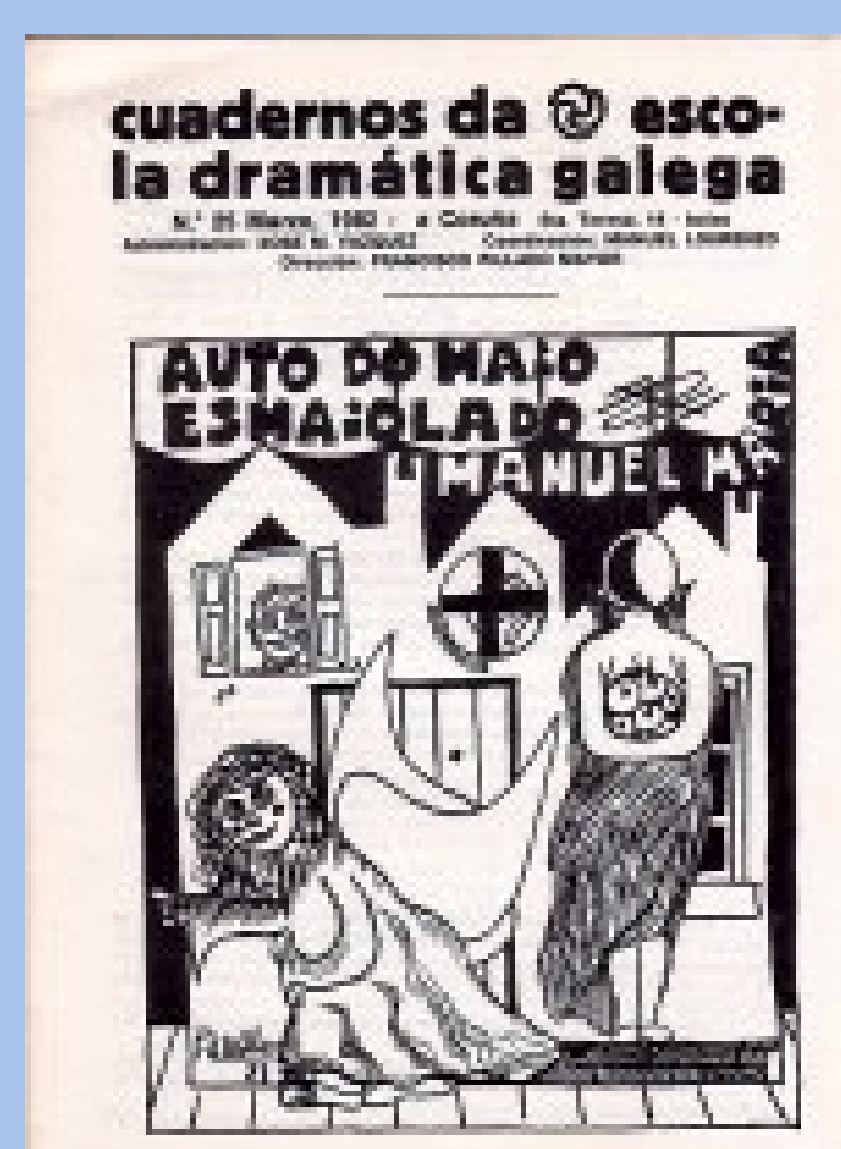
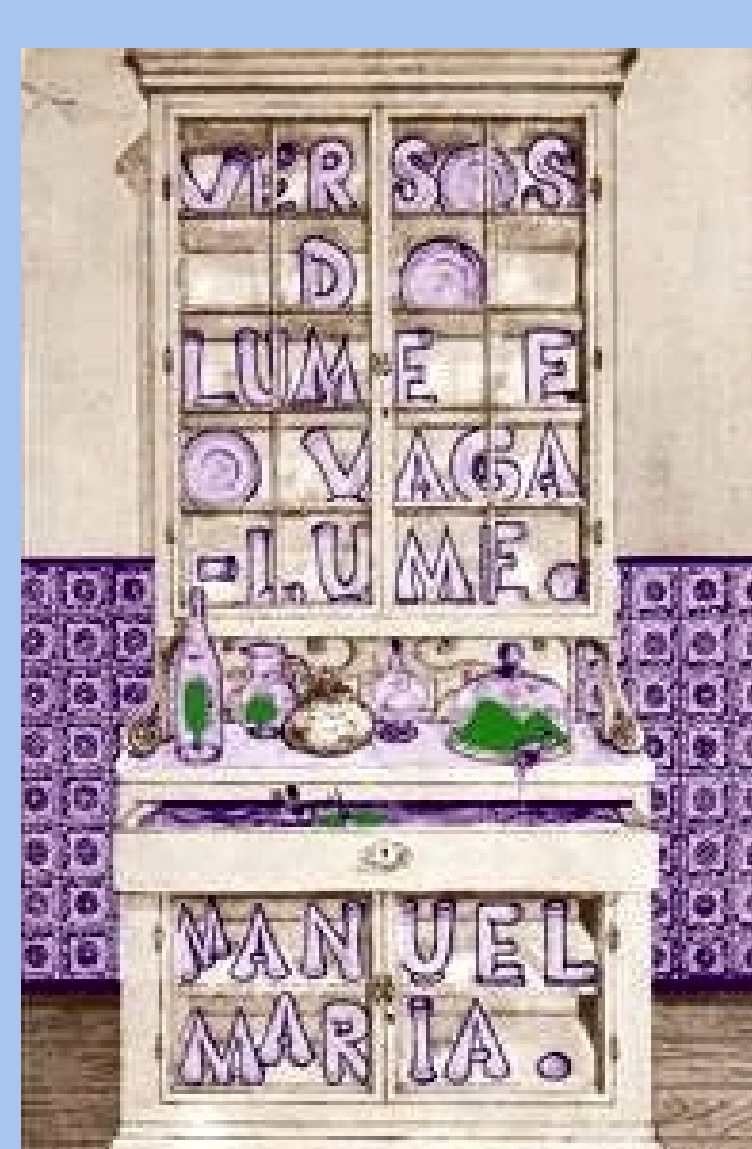
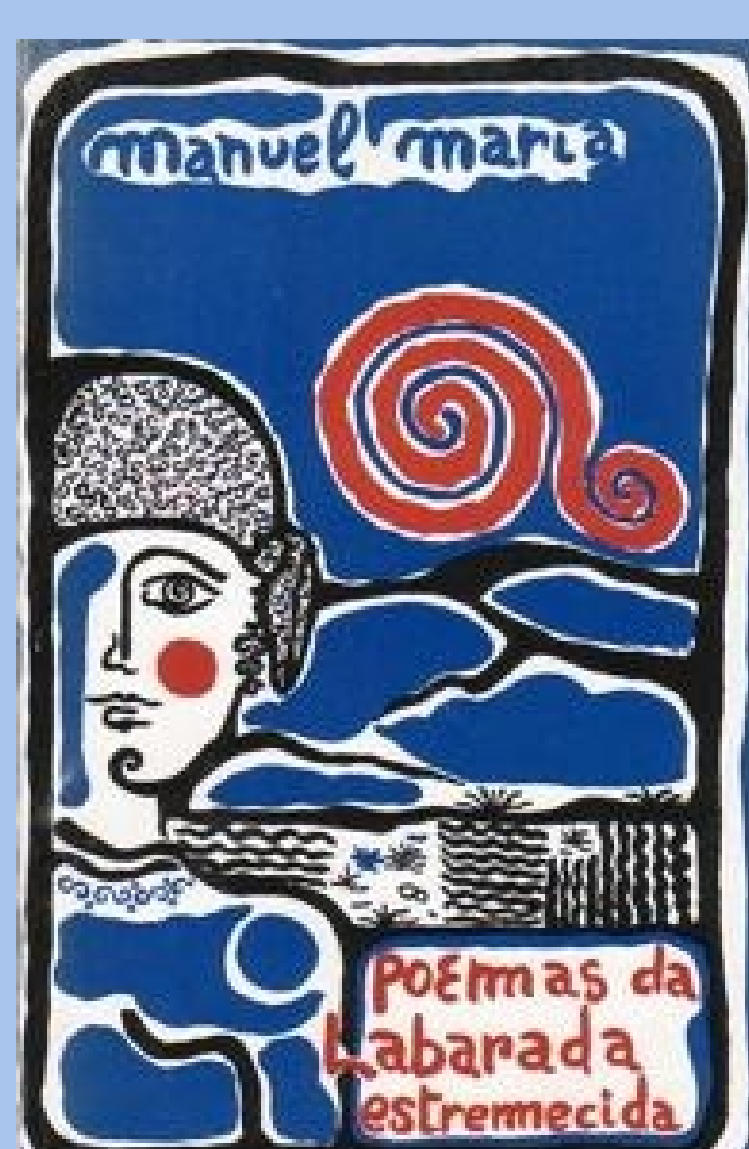
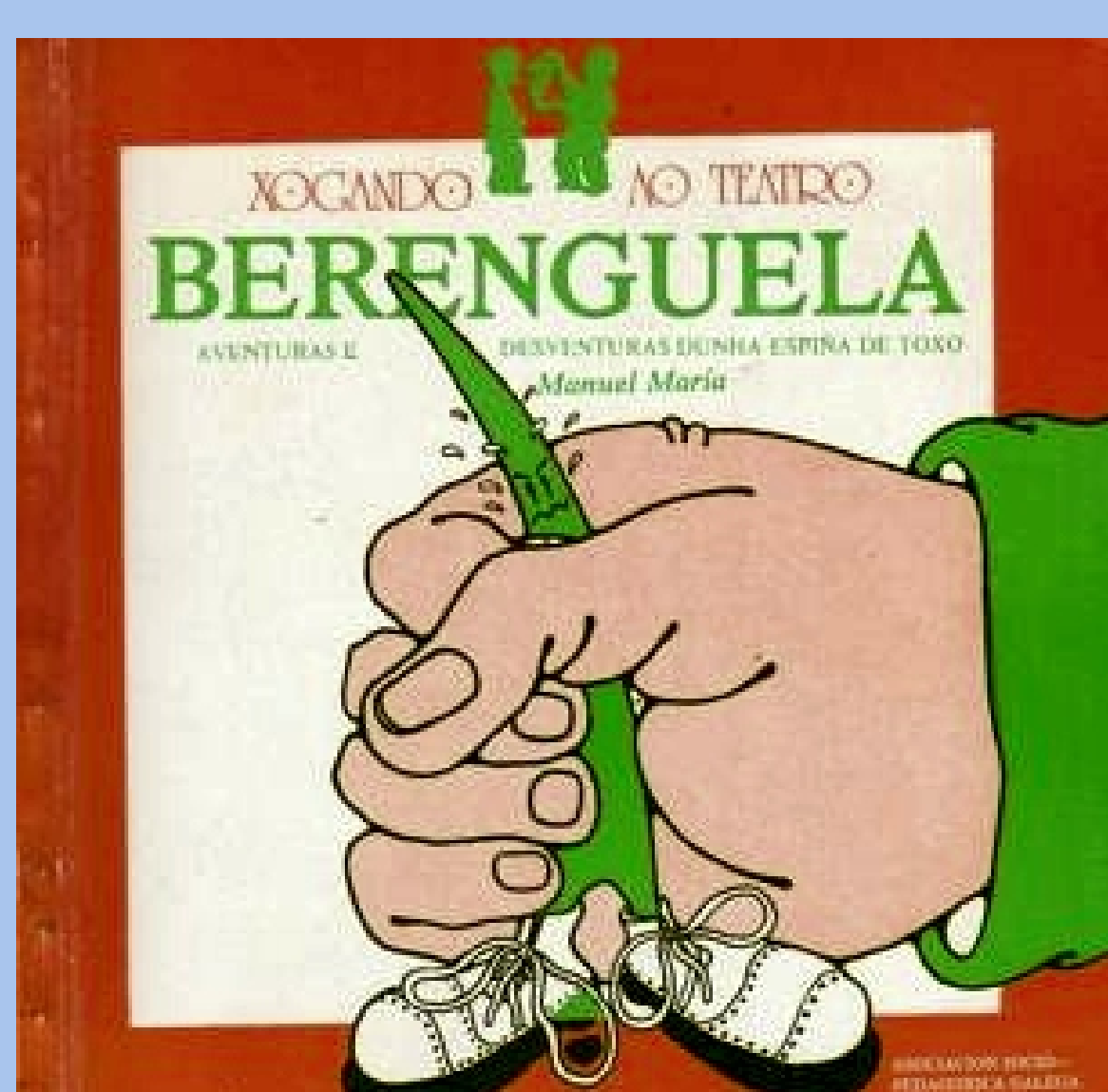
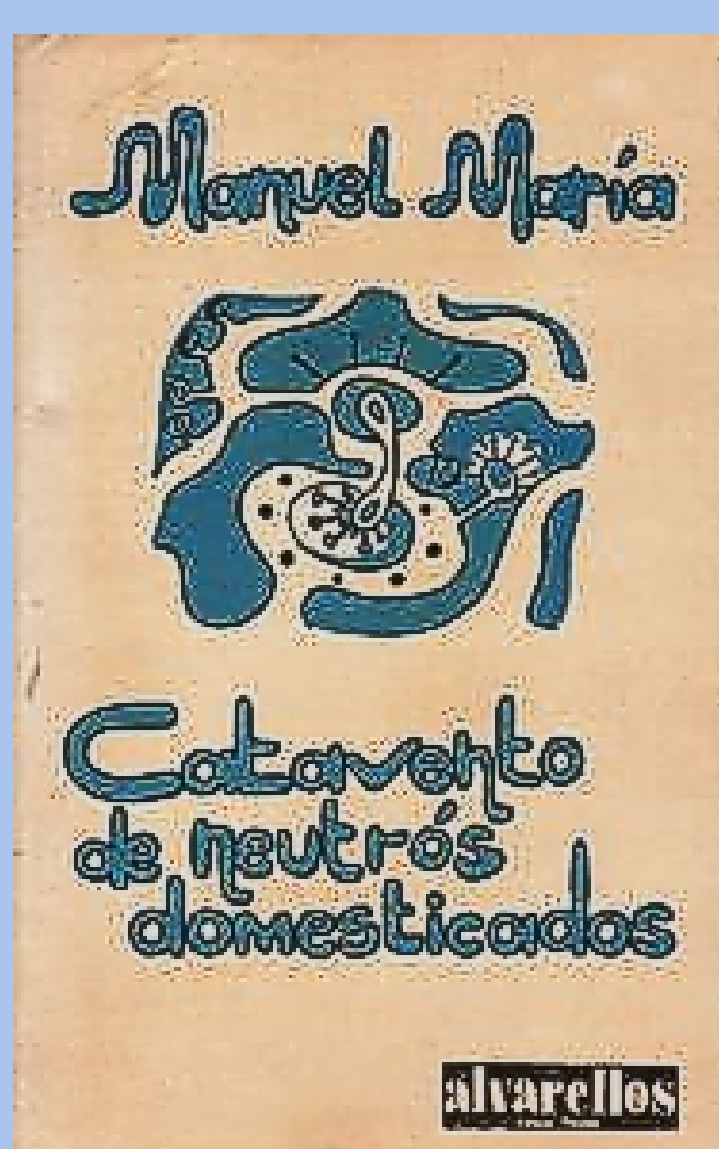
(A LUZ RESUCITADA, 1984)



### AO REGATO DO CEPELO

*O pequeno e humilde regato do Cepelo,  
que nace e morre na miña propia tribo,  
ten a sutil fragilidade dun salouco,  
o delicado arpxio máxico dun chíó  
e pasa, como unha canción de amor,  
rozando e agarimando á terra lene,  
pura, estremecida e alertada.  
A inclíbel levedade da súa auga  
faise fidel espello para levar consigo  
a miña imaxe: única eternidade  
que a piedade dos deuses me concede.*

(A LUZ RESUCITADA, 1984)





# Manuel María

## poeta da terra

# O IDIOMA

### O noso idioma é a luz.

Manuel María identifica o idioma galego como o sinal de identidade de Galiza, de aí a súa loita por normalizar a situación da nosa lingua. En toda a súa obra e na súa actividade vital aparece a defensa do idioma e do dereito dos galegos e galegas a usalo en todos os campos da vida. Compuxo poemas sobre a temática da lingua, deu multitude de conferencias, colaborou con cantautores galegos e traballou intensamente a prol da súa difusión e do seu recoñecemento creando e mantendo ao longo de moitos anos a colección e a Editorial Xistral.

### CANTO AO IDIOMA GALEGO

*Idioma meu, homilde, nidio, popular,  
labrego, suburbial e mariñeiro  
que fas avergoñar  
ao burgués, ao señorito e ao tendeiro:  
levas sangue do povo  
e raigañas escuras  
que anuncian un día novo  
sen mágoas nin tristuras.*

...

(CANTOS RODADOS PARA  
ALLEADOS E COLONIZADOS, 1976)

Manuel María no Homenaxe a Cabanillas  
no 25 aniversario da súa morte (Cambados 1984).



...“As palabras que lle ensinache a miña nai e a meu pai, e que eles me transmitiron”. Palabras que veñen dos devanceiros e que foron facendo ao noso pobo. O idioma non é, exclusivamente, noso: pertence aos devanceiros e aos que nos sucedan. Nós unicamente recibimos a lingua en usufructo e temos a obriga de conserva-la e melloralala... Se un idioma morre, morre tamén o pobo que o fala...

(MANUEL MARÍA “A TERRA CHA POESÍA E PAISAXE”,  
DISCURSO DE INGRESO NA RAG, 2003)



Manuel María coa súa nai

### XISTRAL

Unha das iniciativas máis destacadas de Manuel María foi a creación da Editorial Xistral, en Lugo no ano 1952 na que se publicaron obras de Luz Pozo, Carballo Calero, Pura Vázquez, Cabanillas... O traballo continuou en Monforte, con Saleta. Na colección Val de Lemos viron a luz obras de Celso Emilio Ferreiro, Xosé Neira Vilas ou Bernardino Graña; e escritores noveis, como Lois Diéguez, Darío Xohán Cabana, Margarita Ledo Andián, Luís Álvarez Pousa, Fiz Vergara Vilariño, Xosé Lois García..



### A FALA

*O idioma é a chave  
coa que abrimos o mundo.  
(...)  
O idioma é un herdo,  
patrimonio do povo,  
maxicamente vello,  
eternamente novo.*

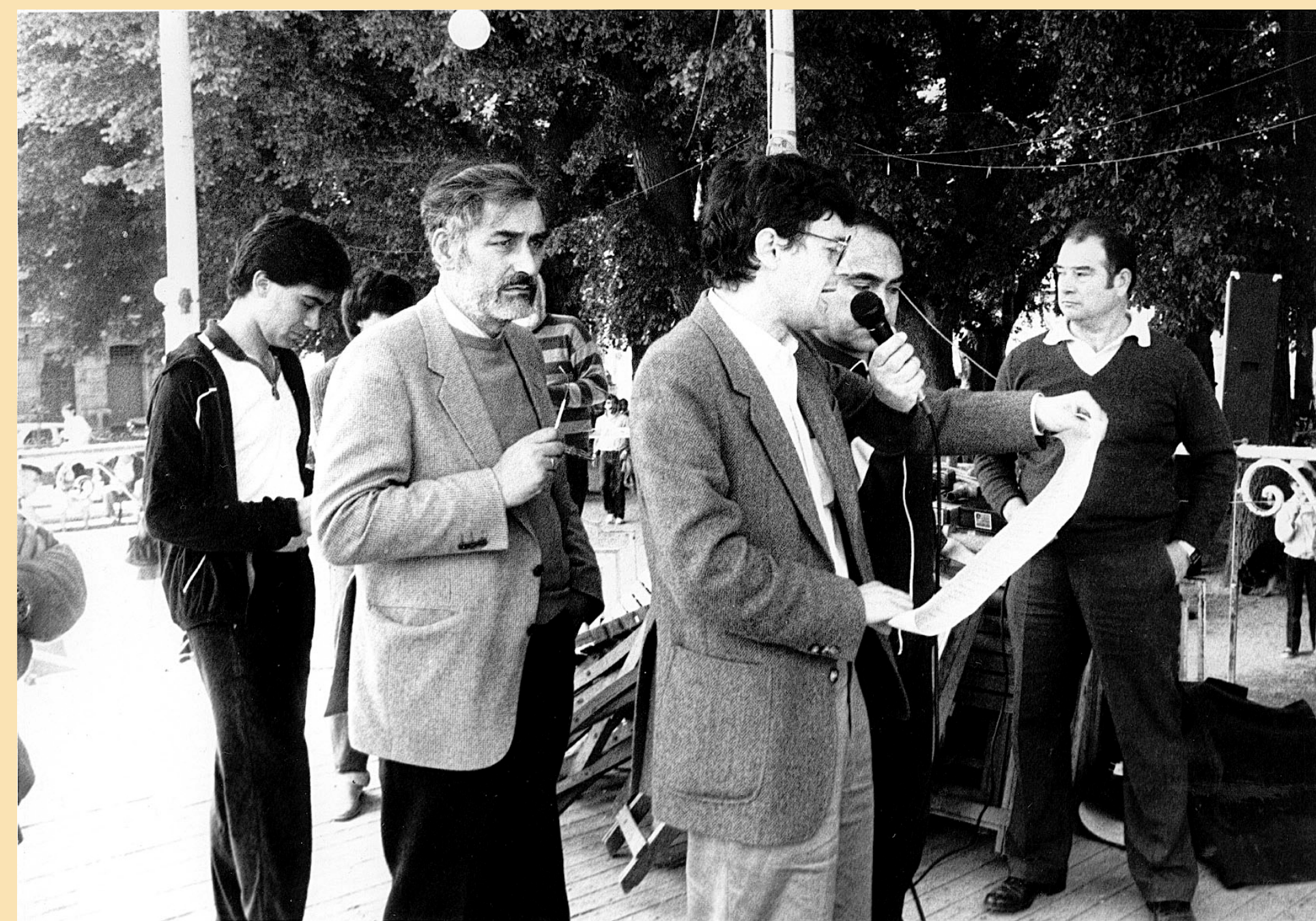
*O idioma é a patria,  
a esencia máis nosa,  
a creación común  
meirande e poderosa.*

*O idioma é a forza  
que nos xungue e sostén.  
Se perdemos a fala  
non seremos ningún!  
(...)  
Renunciar ó idioma  
é ser mudo e morrer.  
¡Precisamos a lingua  
se queremos vencer!  
(...)*

(AS RÚAS DO VENTO CEIBE , 1979)



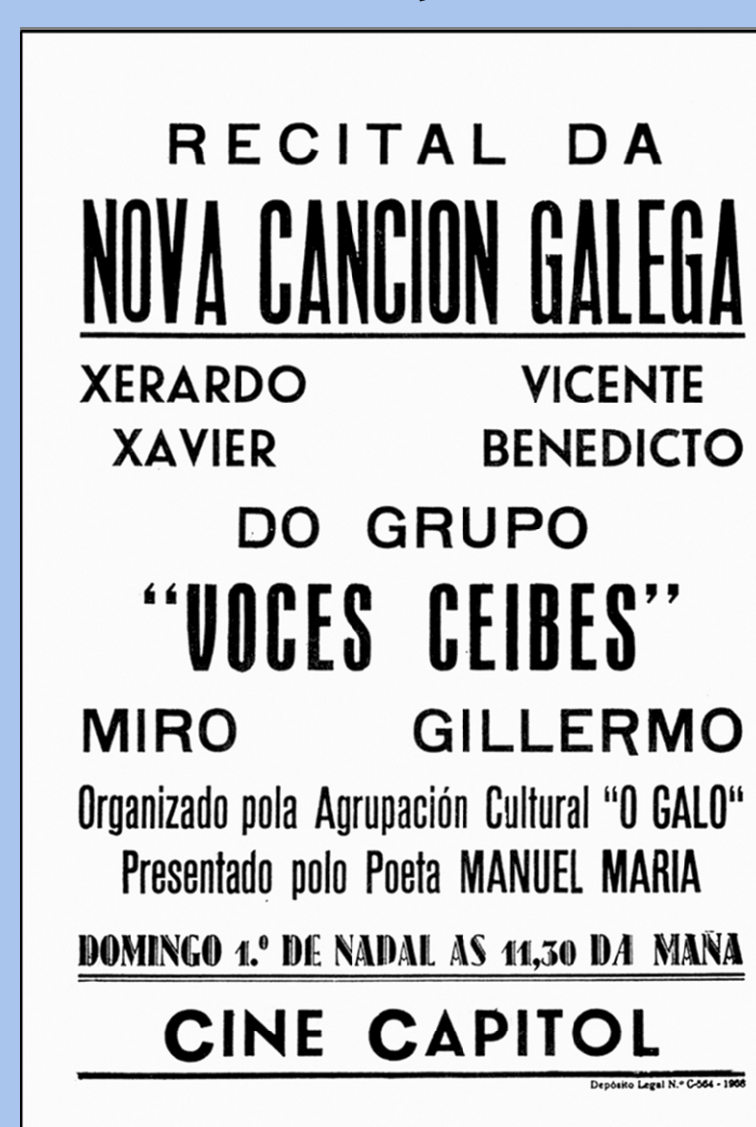
Manuel María no Correlingua (A Coruña)



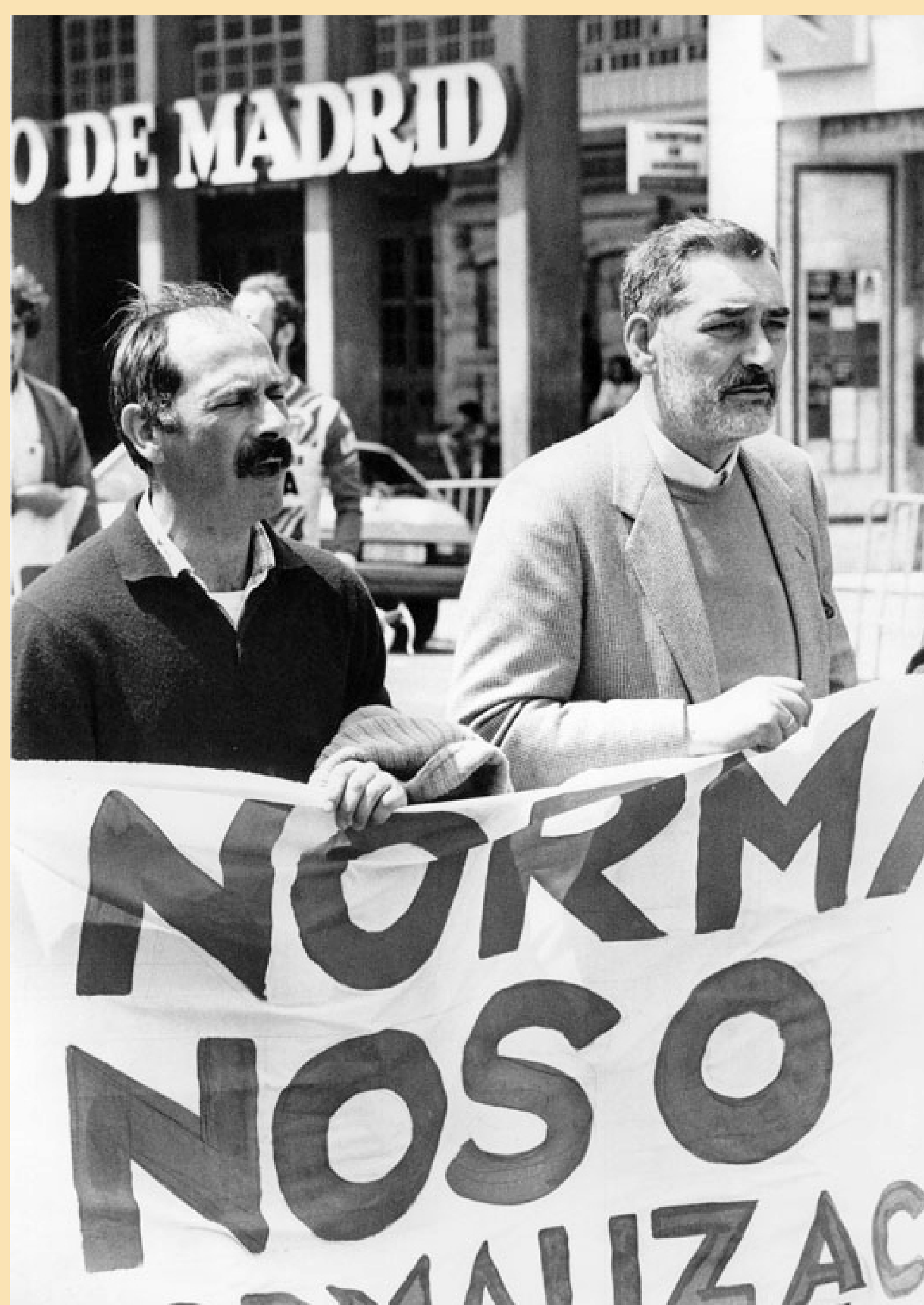
Manuel María nunha Carreira da Lingua (Lugo)

### NA VOZ DOS MÚSICOS

No ano 1968 naceu Nova Canción Galega, un movemento musical de especial relevancia na nosa historia que foi presentado por Manuel María no Cine Capitol de Compostela o 1 de decembro. A partir daquela altura, Manuel María converteuse nun dos poetas máis cantados por voces e grupos galegos: Fuxan os Ventos, Suso Vaamonde, A Quenlla, María Manoela, Uxía...



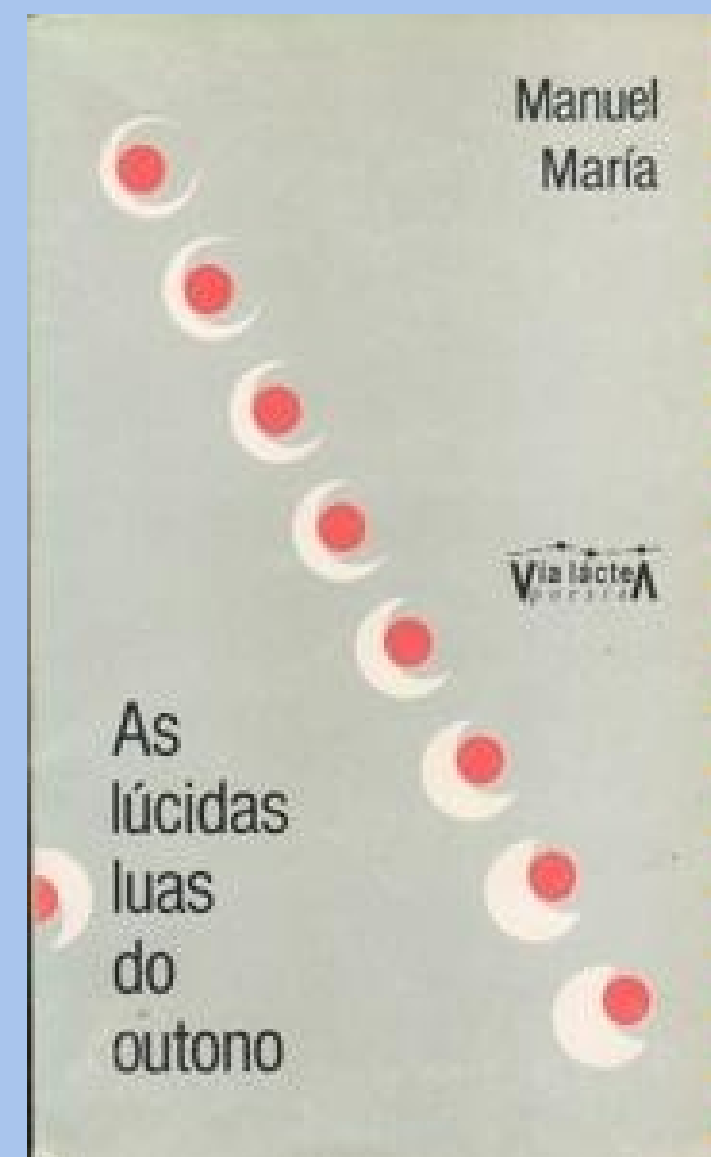
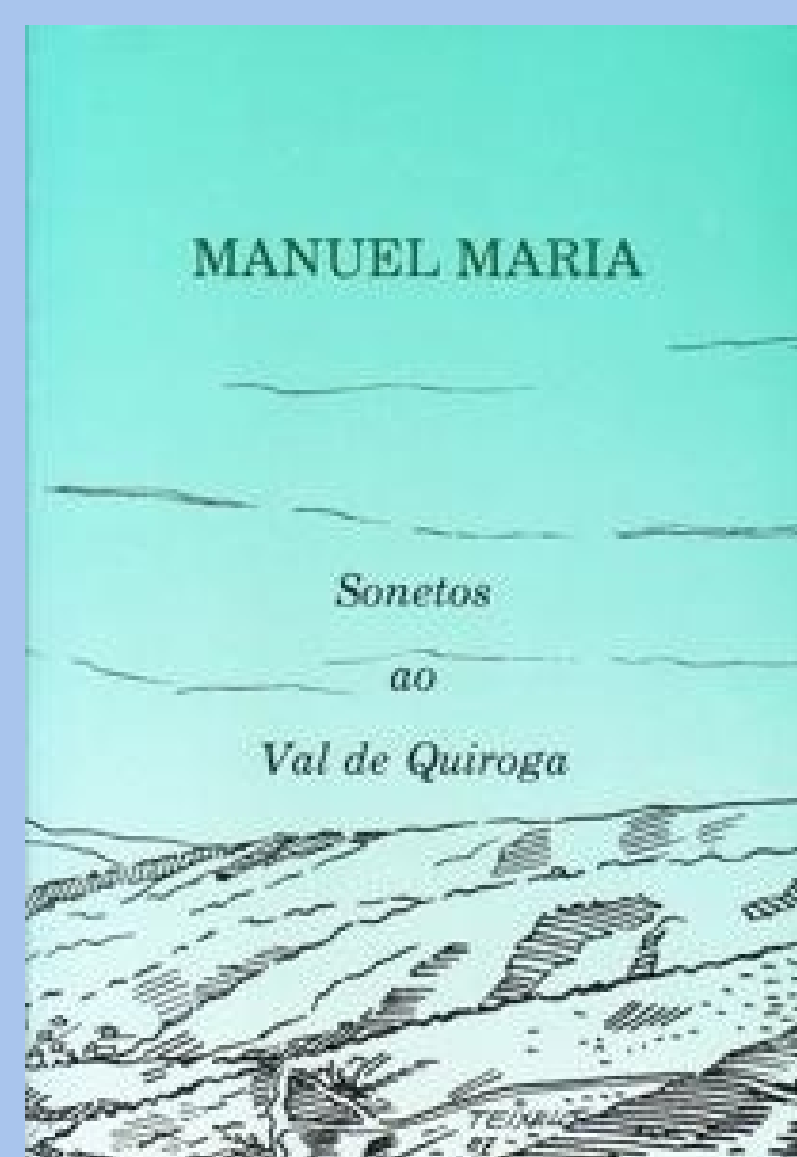
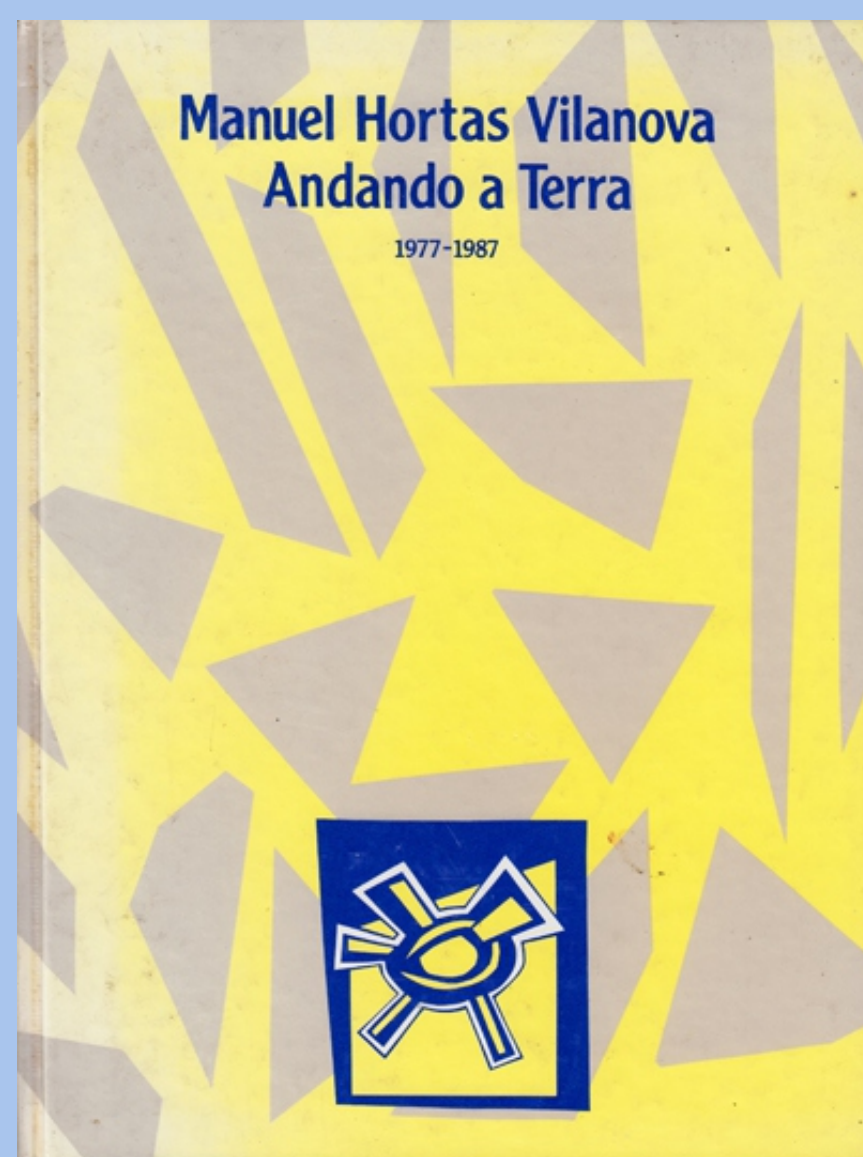
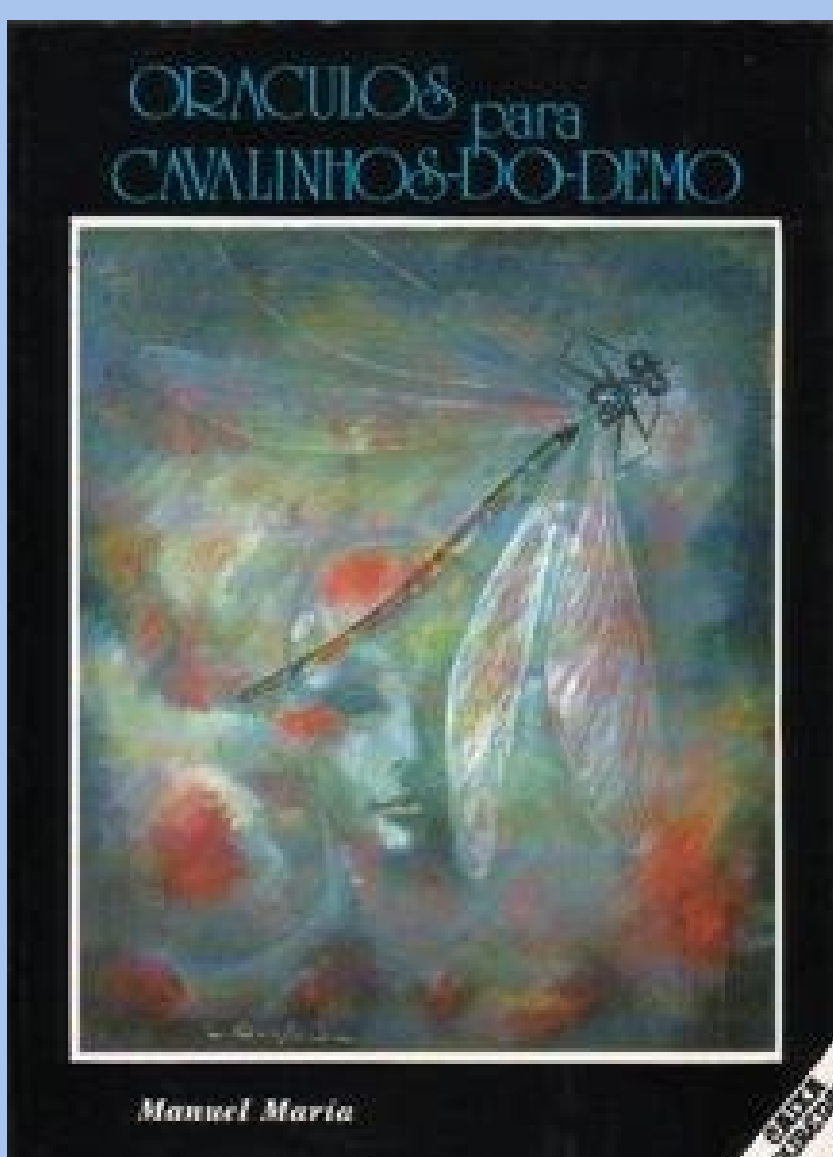
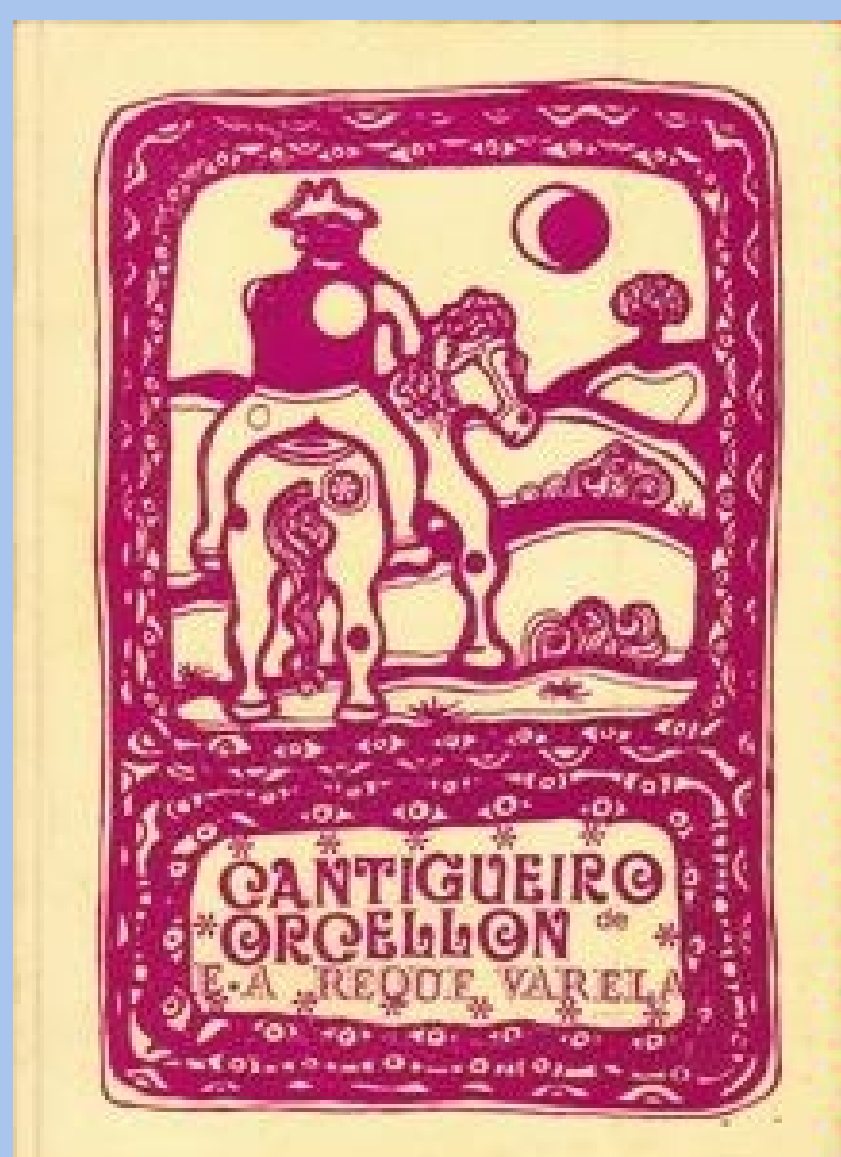
Cantando con  
Suso Vaamonde  
no Homenaxe  
da Coruña (1995)



7  
*A fala é comunión e sentimento,  
historia compartida intimamente,  
sufrimento de todos,  
amor de cada un  
e tamén amor de todo o pobo,  
laio e canción,  
nai que nos abrangue e arrola,  
estrela miragreira que nos guía  
e fai que os nosos corazóns  
latexen xuntos.  
A fala é a voz de terra  
e máis do mar,  
o vencello que nos xungue  
no tempo cos que foron  
e máis cos que han de ser.*

...  
(VERSOS PARA UN PAÍS DE MINIFUNDIOS, 1969)

Manuel María con Lois Diéguez nunha  
manifestación en defensa da lingua.





# Manuel María

## poeta da terra

# O PAÍS

Manuel María participou activamente na vida política galega, sempre no nacionalismo. Pensaba que a nosa literatura e a nosa cultura só se podían explicar e entender atendendo á realidade social, política e cultural do noso país. Foi un escritor comprometido con Galiza e co tempo que lle tocou vivir. A través da súa obra podemos percorrer moitos dos conflitos sociais ocorridos en Galiza na segunda metade do século XX.

A súa voz estivo sempre do lado das clases populares, dos oprimidos, dos que padecían a historia. Foi un dos poucos escritores galegos que converteu a súa militancia política en materia literaria.



Manuel María participou como pregoeiro nunha Festa do Albariño en Cambados. O compromiso de Manuel María coa súa terra e a súa cultura levouno a participar en calquera acto (conferencia, recital, pregón, romaría, brinde ...) para o que se solicitase a súa colaboración.

El Progreso, 25, Xeneiro, 1969

### Multa de 75.000 pesetas al poeta Manuel María

Por haber participado en un acto que provocó expresiones subversivas

El poeta lucense Manuel María Fernández Teijido ha sido sancionado por la Dirección General de Seguridad con una multa de setenta y cinco mil pesetas por haber presido, según la correspondiente resolución, un acto que provocó expresiones subversivas en un aula de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid.



No acto de colocación dunha placa na casa onde viveu Cabanillas, en Barakaldo, 1990.



Nunha homenaxe a Alenxandre Bóveda, A Coruña, 2002.

Unha das últimas campañas coas que colaborou Manuel María foi coa Burla Negra e a Plataforma Nunca Máis a raíz do desastre do Prestige.



Manuel María foi militante da UPG e do BNG e formou parte das súas candidaturas municipais, estatais e europeas.



Manuel María colaborou de xeito activo coa Asociación Sociopedagóxica Galega.



### O ESCRITOR GALEGO

*“O escritor galego debe escribir, en principio, para os galegos e coa mentalidade posta no seu país e non en Madrid. Se despois veñen as traducións, mellor que mellor. Entendo que algúns non se identifican co país nin coa súa cultura, aínda que empreguen o idioma. Escriben coma se a situación de Galiza estivese totalmente normalizada. Isto non quere dicir, de ningún xeito, que o escritor galego se teña que pechar ás culturas e ás novidades que se dan polo mundo. A literatura galega cómpre explicala e entendela dende unha óptica propia e non como un apéndice da española ou un subproduto de escolas e de modas, tal como veñen facendo críticos e historiadores. Se a nosa cultura non se explica dende a realidade socio-político-cultural do noso país, non se entende absolutamente nada”*

XOSÉ M. DEL CAÑO. “CONVERSAS CON MANUEL MARÍA”



Manuel María en Rianxo, nun acto de homenaxe a Castelao)

### INVOCACIÓN A CASTELAO

Home cabal,  
conciencia comunal,  
forte penedo  
contra a noite e o medo,  
trono  
que nos tirou o sono  
facéndonos acordar  
e camiñar,  
fe poderosa  
que estea á patria nosa,  
limpa aurora,  
vida fecunda e creadora,  
voz que berra  
a verdade da Terra,  
guieiro,  
compañeiro  
preciso como o pan,  
tremor humán,  
facho puro  
alumando o escuro.  
Castelao:  
pai e irmao.  
Verba de luz inxel:  
¡Daniel!

(CANTOS RODADOS PARA ALLLEADOS E COLONIZADOS, 1976)

### GALIZA

*Galiza docemente  
está ollando o mar:  
ten vales e montañas  
e terras para labrar!*

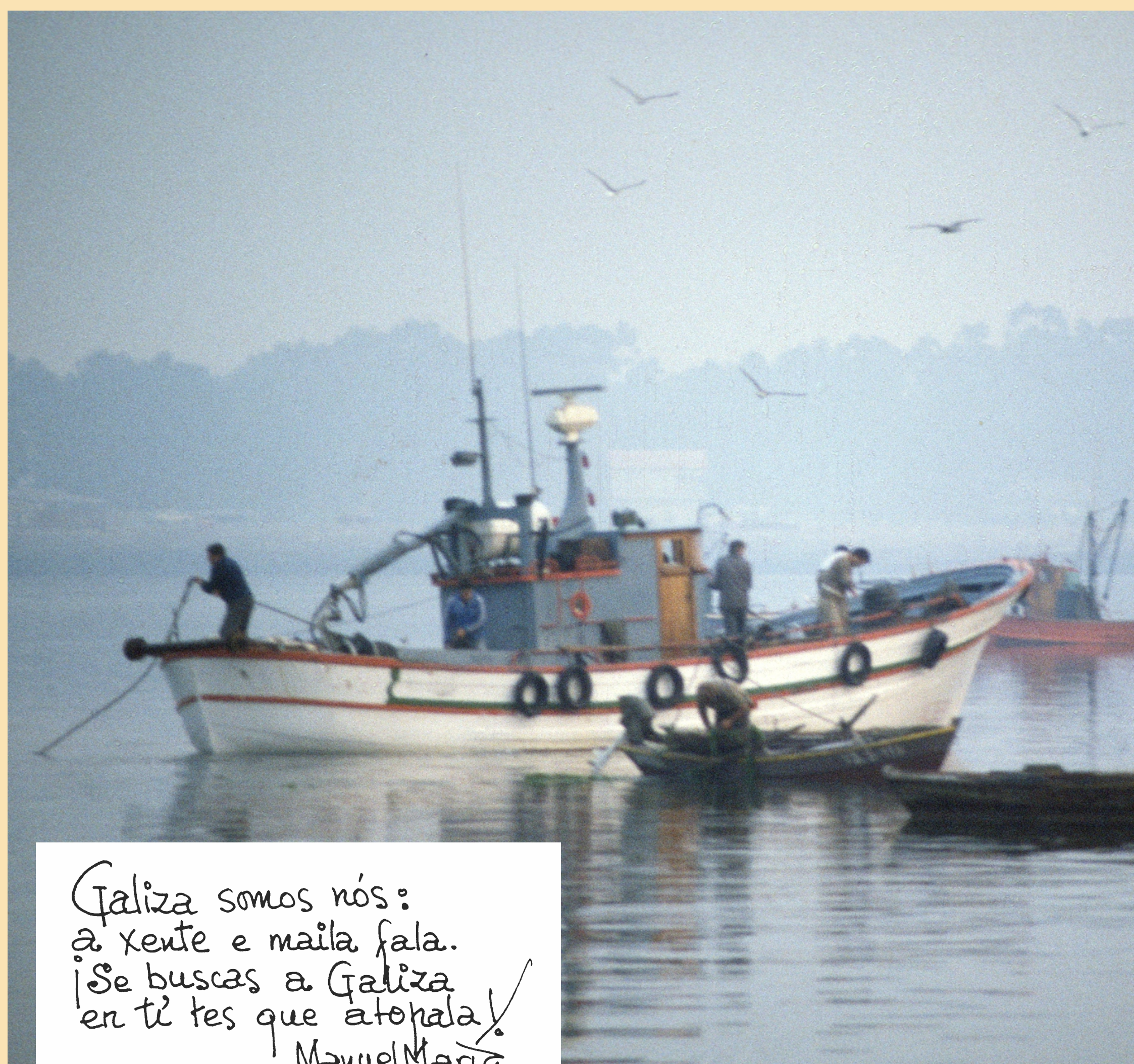
*Ten portos, mariñeiros,  
ciudades e labregos  
cargados de traballos,  
cargados de trafegos!*

*Galiza é unha nai  
velliña, soñadora:  
na voz de gaita rise,  
na voz da gaita chora!*

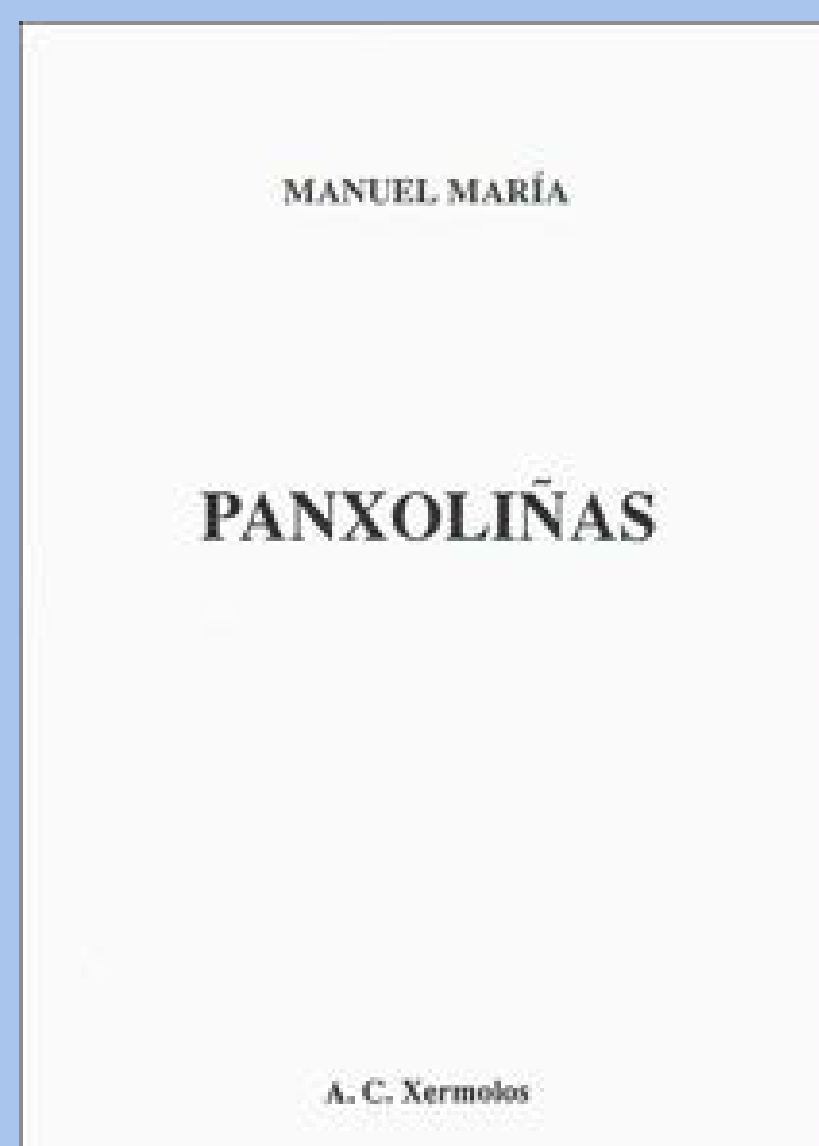
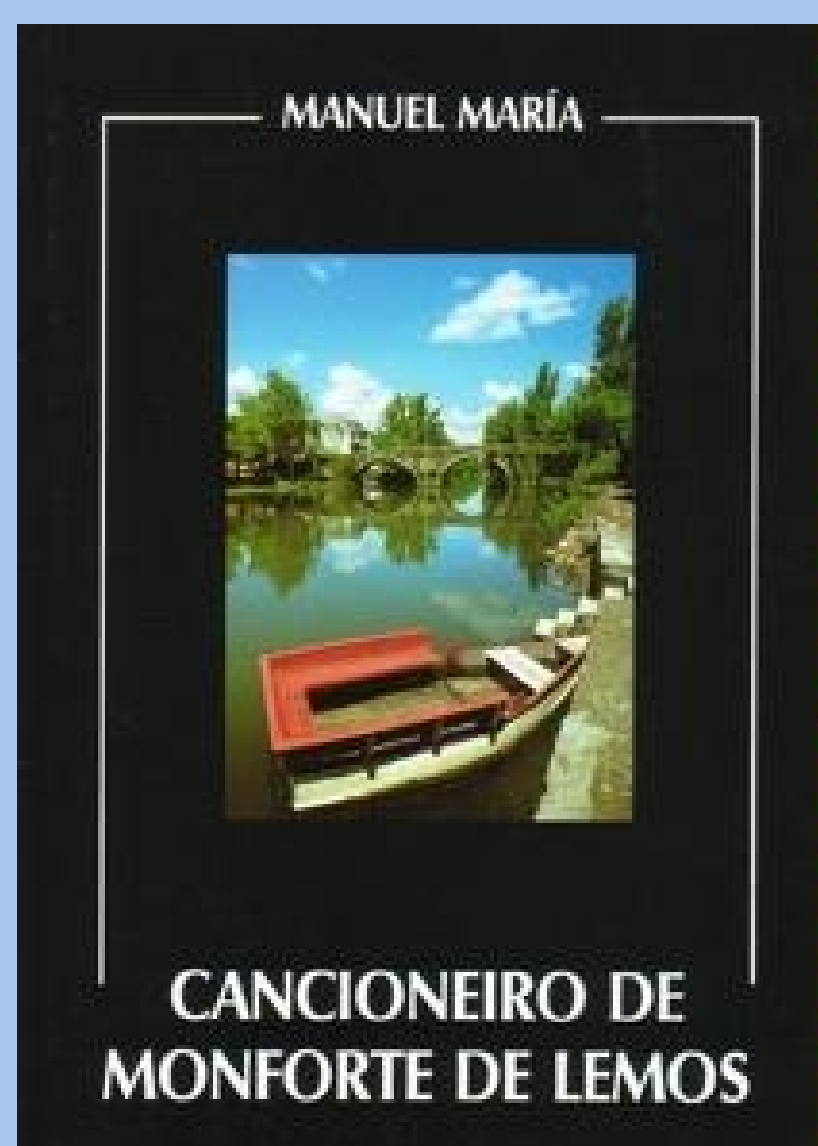
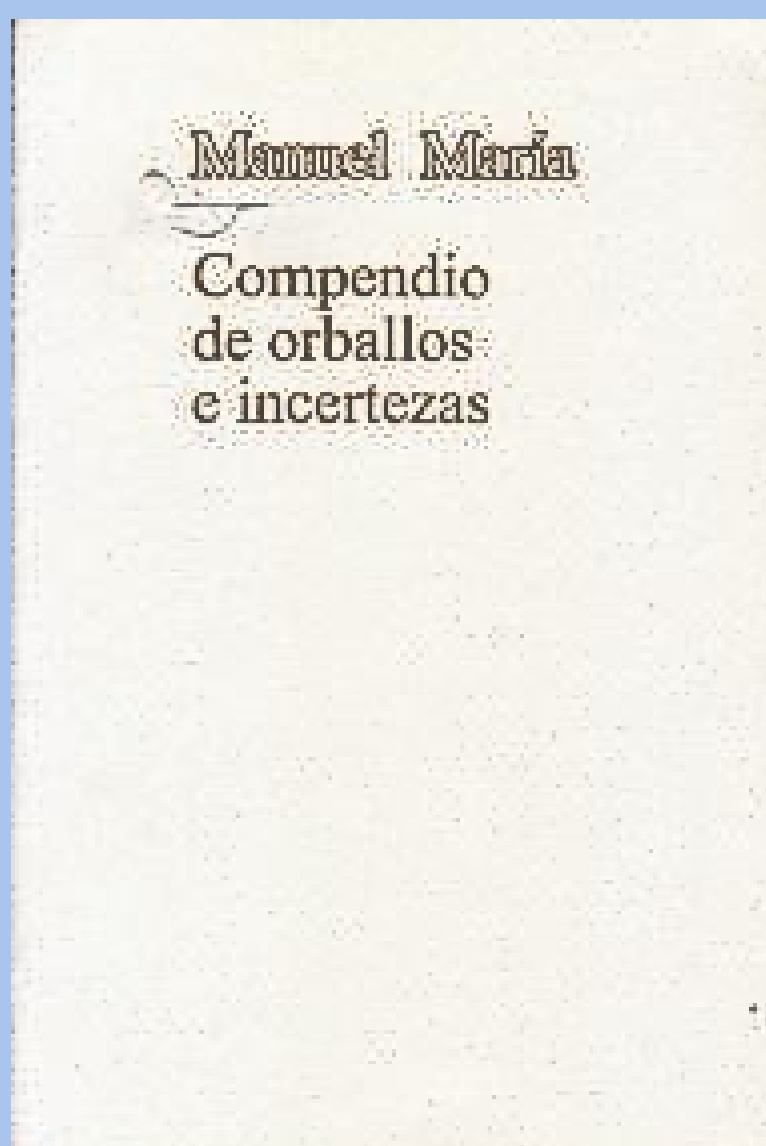
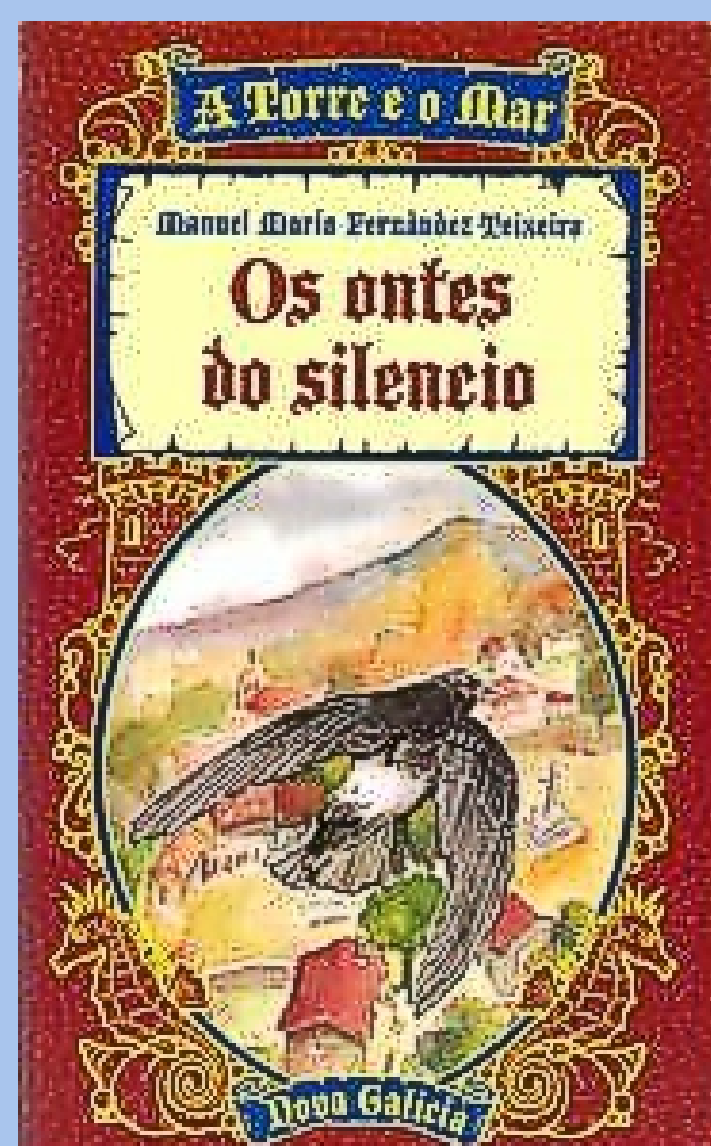
*Galiza é o que vemos:  
a terra, o mar, o vento...  
Pro hai outra Galiza  
que vai no sentimento!*

*Galiza somos nós:  
a xente a maila fala  
si buscas a Galicia  
en ti tes que atopala!*

(OS SOÑOS NA GAIOLA, 1968)



Galiza somos nós:  
a xente e maila fala.  
Se buscas a Galiza  
en ti tes que atopala!  
Manuel María





# Manuel María

## poeta da terra

# A INFANCIA

Manuel María pensou sempre nos nenos e nas nenas como futuro, e na súa necesaria formación, enchendo con obras de calidade documental e artística as carencias da época para dar a coñecer a realidade próxima cotián e as lembranzas.

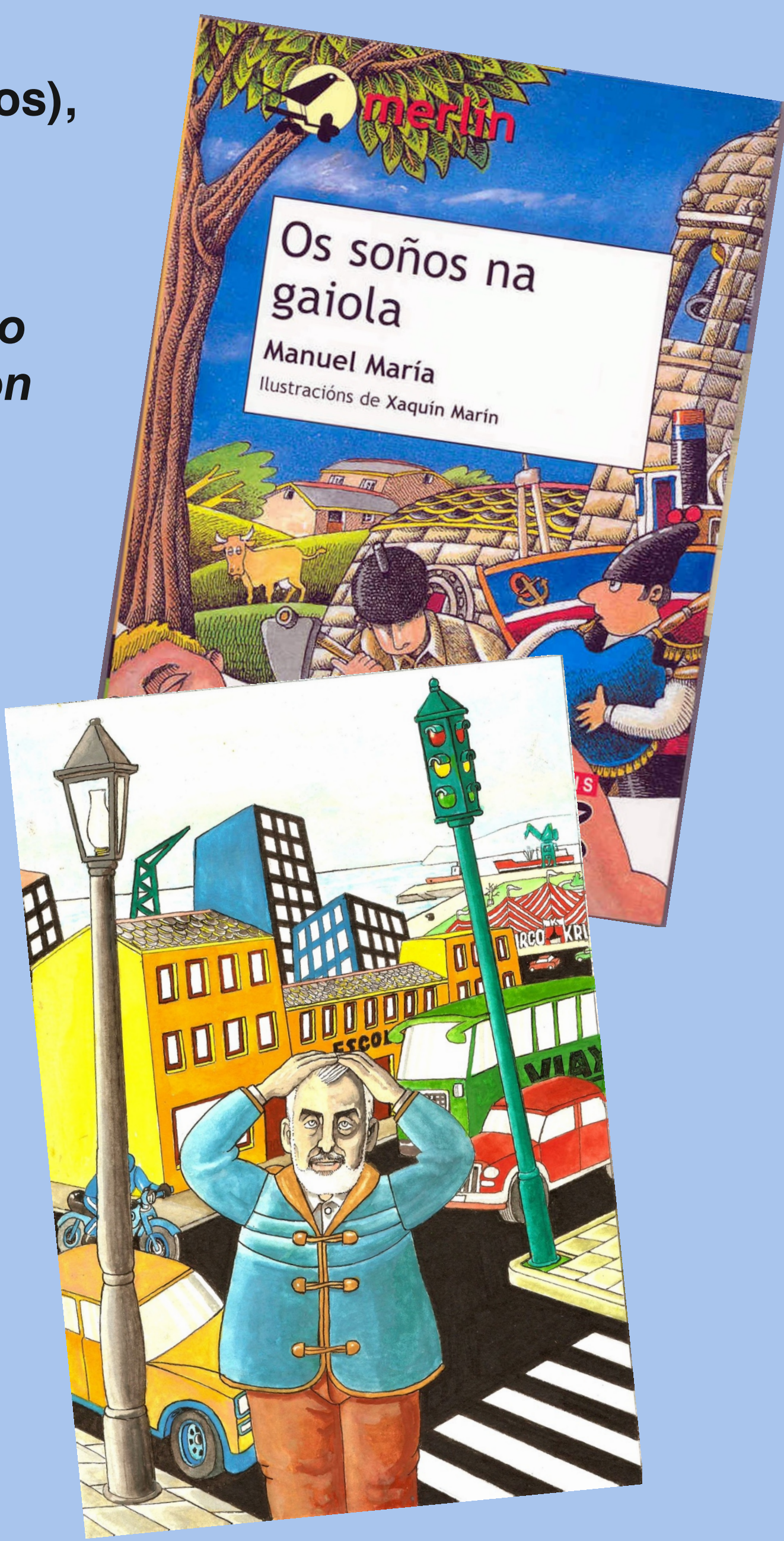
“Os soños na gaiola” e “As rúas do vento ceibe” foron o primeiros libros de poemas dos que se dispuxo como material didáctico infantil en galego. Moitas pezas destes libros foron musicadas e grabadas en discos.

#### OBRA INFANTIL E XUVENIL

- Os soños na gaiola (versos pra nenos), 1958.
- As rúas do vento ceibe, 1979.
- A tribo ten catro ríos, 1991.
- Unha sombra vai polo camiño. Como desapareceu a Atlántida e apareceron os lagartos. 1991.
- Cando o mar foi polo río, 1992.
- Novos contos para nenos, 1992.
- Viaxes e vagancias de M. P., 1994.
- As ribeiras son escuras, 1997.
- O bigote de Mimí, 2003.

“Eu andei por case todas as escolas de Galiza e resulta, como se di agora, moi gratificante. Teño experiencias moi boas de diálogos moi agudos, máis incluso que con universitarios”

Manuel María.



#### CARTA AOS NENOS

Queridos nenos:

Un servidor, que xa ten canas e un gran bigote que lle comeza a pesar, vai para vello. Nas súas horas de soedade lembra a súa lonxana infancia campesiña. Desas lembranzas foron nacendo os versos que seguen. Os versos que este humilde autor botou de menos cando el era neno. Versos que, por outra banda, non había na literatura galega e que tan precisos son. Eu quixera encher, en parte, ese oco. Perdoádeme si non acertei. E moitas grazas a vós, nenos, a todos os nenos, cando escribín estes poemas volvíñ de novo á miña infancia. E coa lonxana música da miña infancia, que ía durmida dentro de min que despertou de novo, compuxen estes versos. Que sexan do voso agrado.

Voso amigo sempre,  
MANUEL MARÍA

(OS SOÑOS NA GAIOLA, 1968)



#### O ARCO DA VELLA

O arco da vella  
no ceo subido  
co seu colorín,  
co seu colorido.

O arco da vella  
con sete cores  
que teñen, no ceo,  
beleza de flores.

O arco da vella  
no ceo chantado  
co seu colorín,  
co seu colorado.

O arco da vella  
é un arco triunfal  
con sete guerreiros  
que a ninguén fan mal.

O arco da vella  
de luz feito é.  
Resulta un milagre  
que siga de pé!

(OS SOÑOS NA GAIOLA, 1972)

#### CARACOL

Caracol, col, col;  
caracol, caracoleiro:  
pon os teus cornos ao sol  
xa que es tan frioleiro!

Ao lombo levas a casa,  
caracol, caracoleiro:  
e deixas cintas de seda  
engalanando o carreiro!

Caracol, col, col;  
caracol, caracolón:  
pon os teus cornos ao sol  
ao sol os teus cornos pon!

(OS SOÑOS NA GAIOLA, 1972)



#### O SEMÁFORO

O semáforo  
é un couso  
medio garda,  
medio guía,  
medio monstro,  
medio espía.

O semáforo  
é un ollo  
matemático,  
inflexíbel,  
inhumán,  
case terribel.

O semáforo  
é unha flor  
ateigada  
de ledicia  
traspasada  
de color.

Os sinais  
do semáforo:  
verde-chumbo  
e vermellón  
ditan leis  
ao peatón,  
ao turismo  
e ao camión.

O semáforo  
é unha luz  
unha acesa  
claridade  
que ilumina  
docemente  
a tristura  
da cidade.

(AS RÚAS DO VENTO CEIBE, 1979)



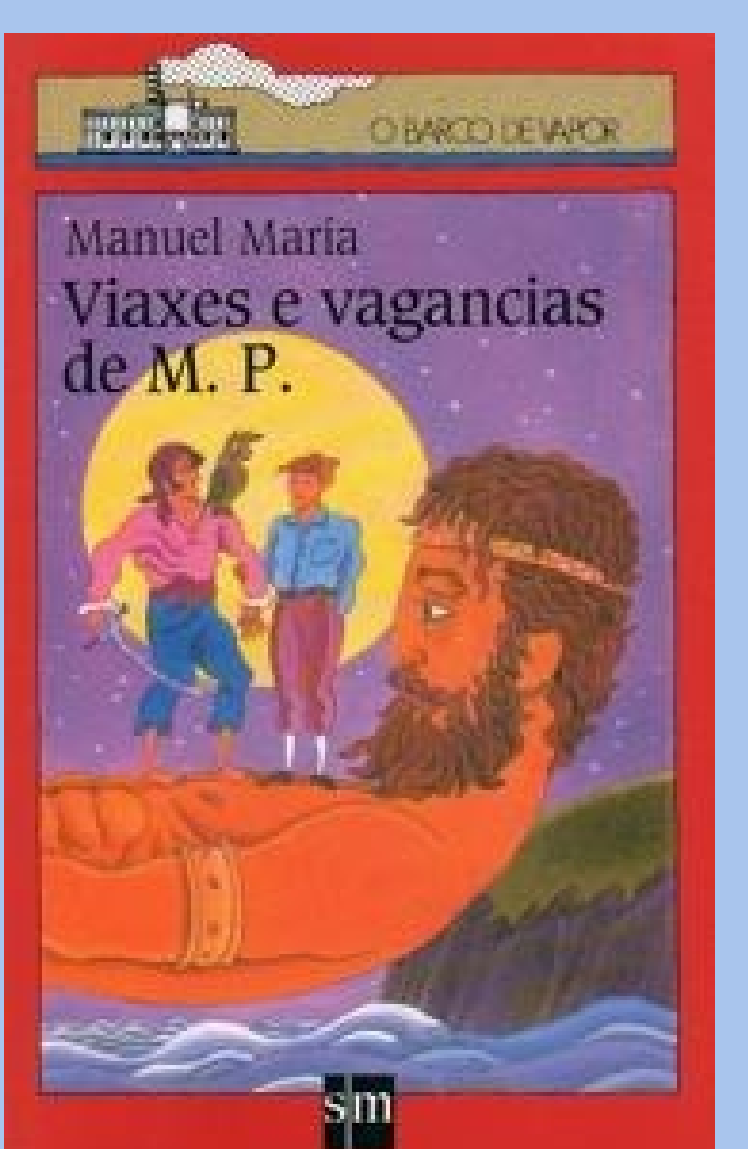
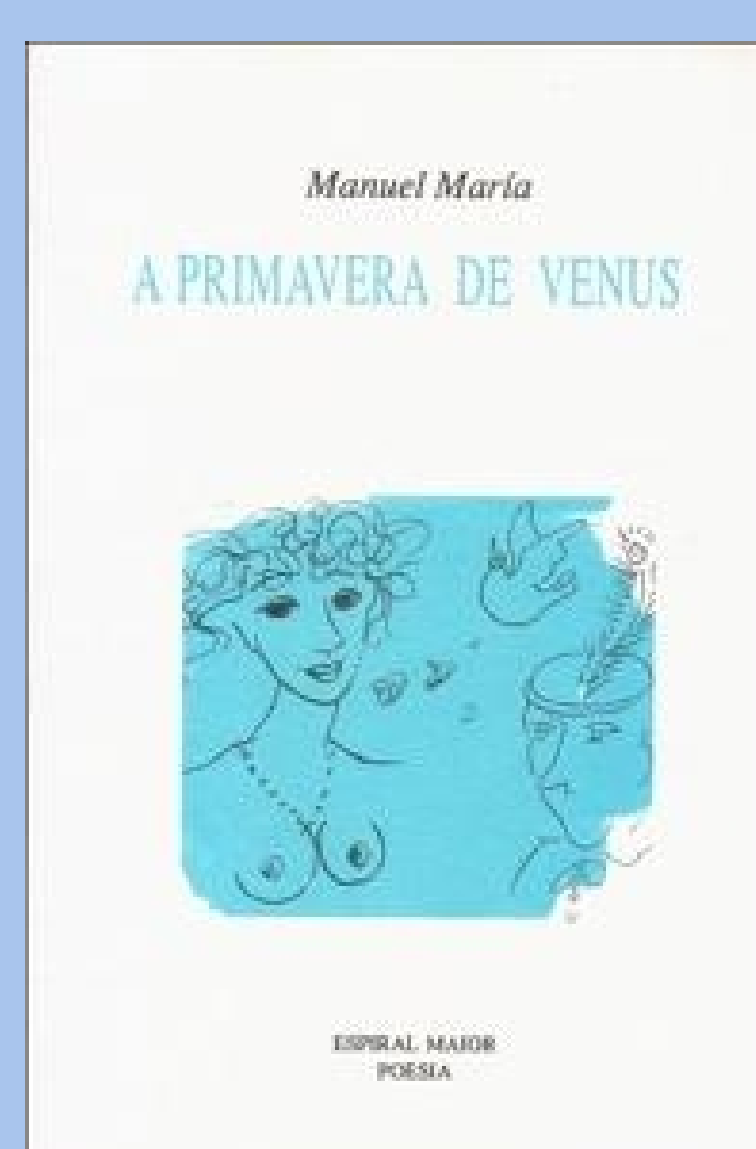
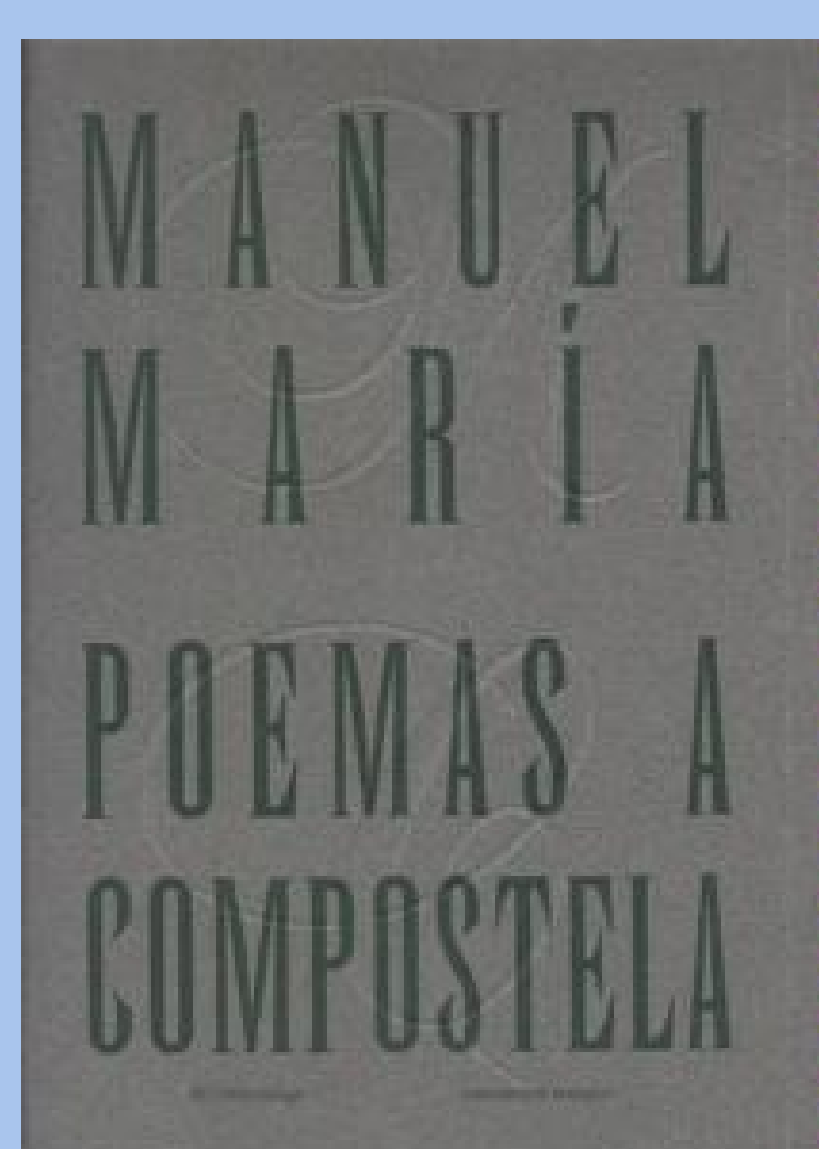
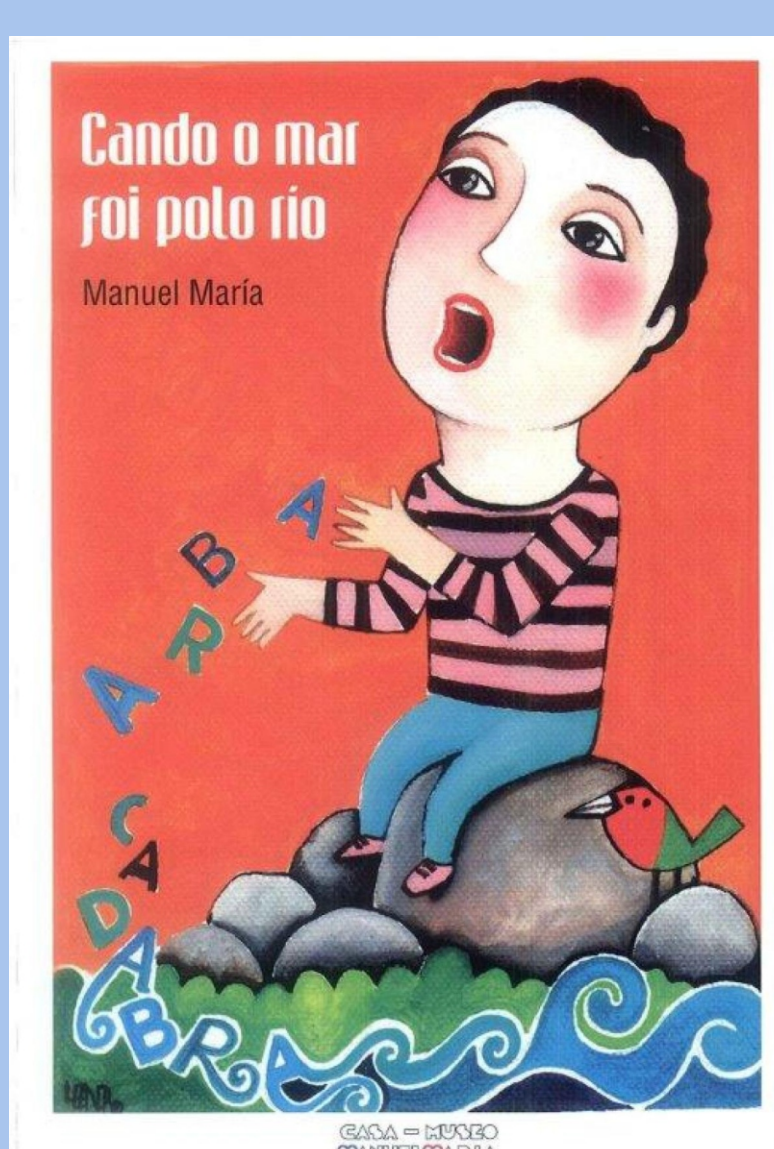
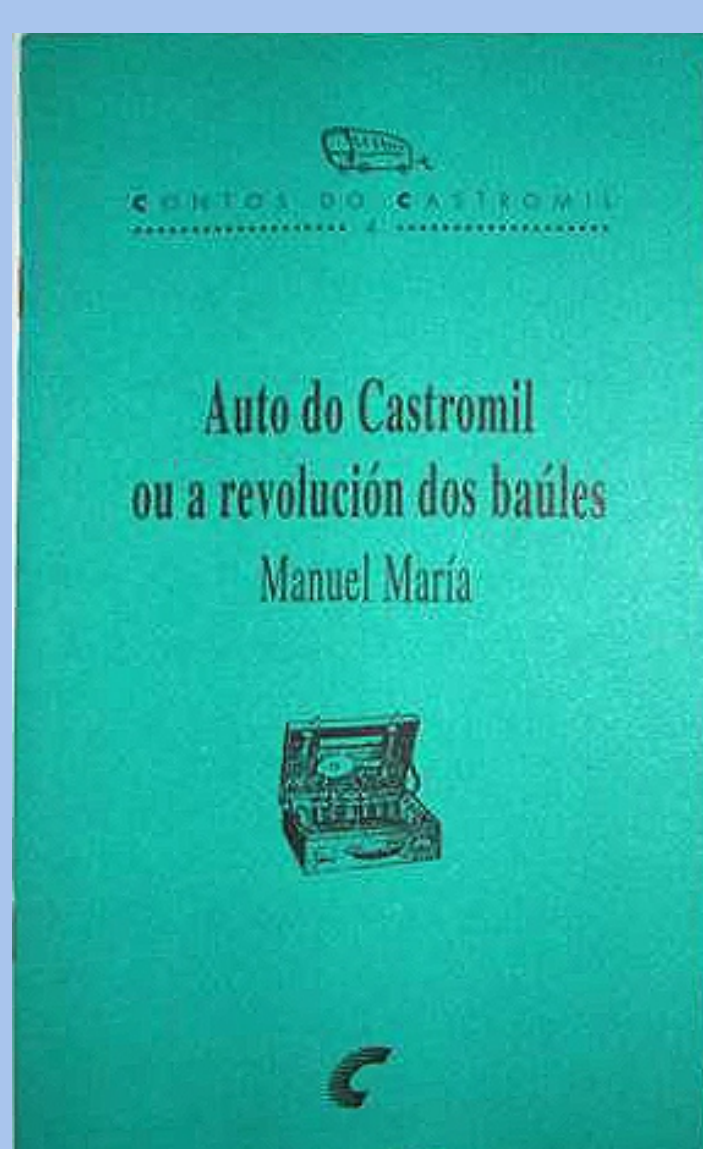
#### ÁRBORES DA CIDADE

As árbores da cidade  
esmorecidas, tristesiras:  
non cometeron delito  
e téñenas prisioneiras!

As árbores da cidade  
non sei como dan medrado  
co barullo dos motores  
e co ar polucionado.

As árbores da cidade  
son seres artificiais:  
naceron no invernadeiro  
dos xardís municipais!

(AS RÚAS DO VENTO CEIBE, 1979)





# Manuel María

## poeta da terra

# ÍNTIMO E PERSOAL

O poeta cultiva diversas facetas, pero onde mellor reflicte os seus ideais, expresa as propias intencións, ispe o seu sentir e o seu sentimento máis fondo é cando aborda temas íntimos e persoais.

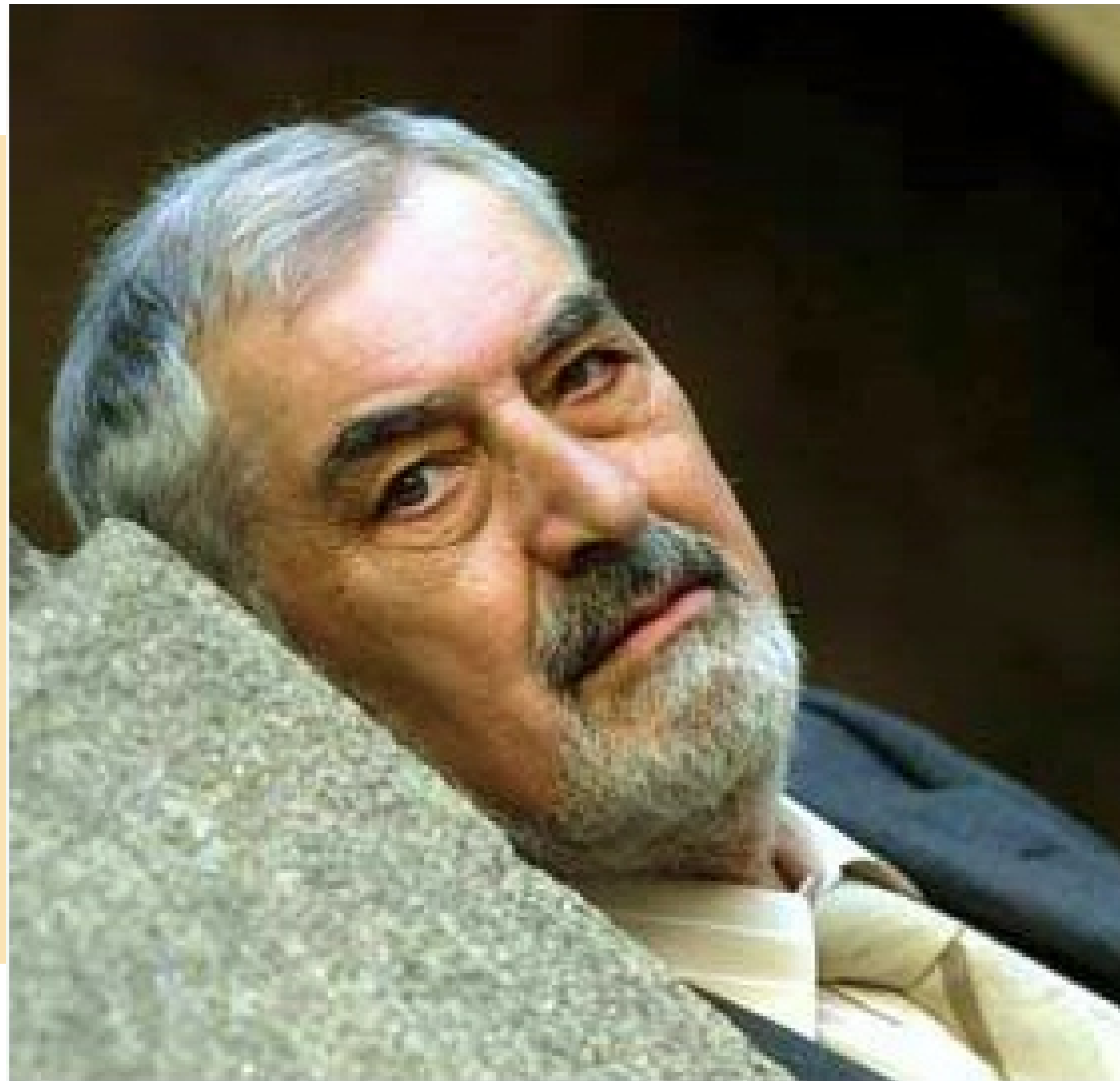
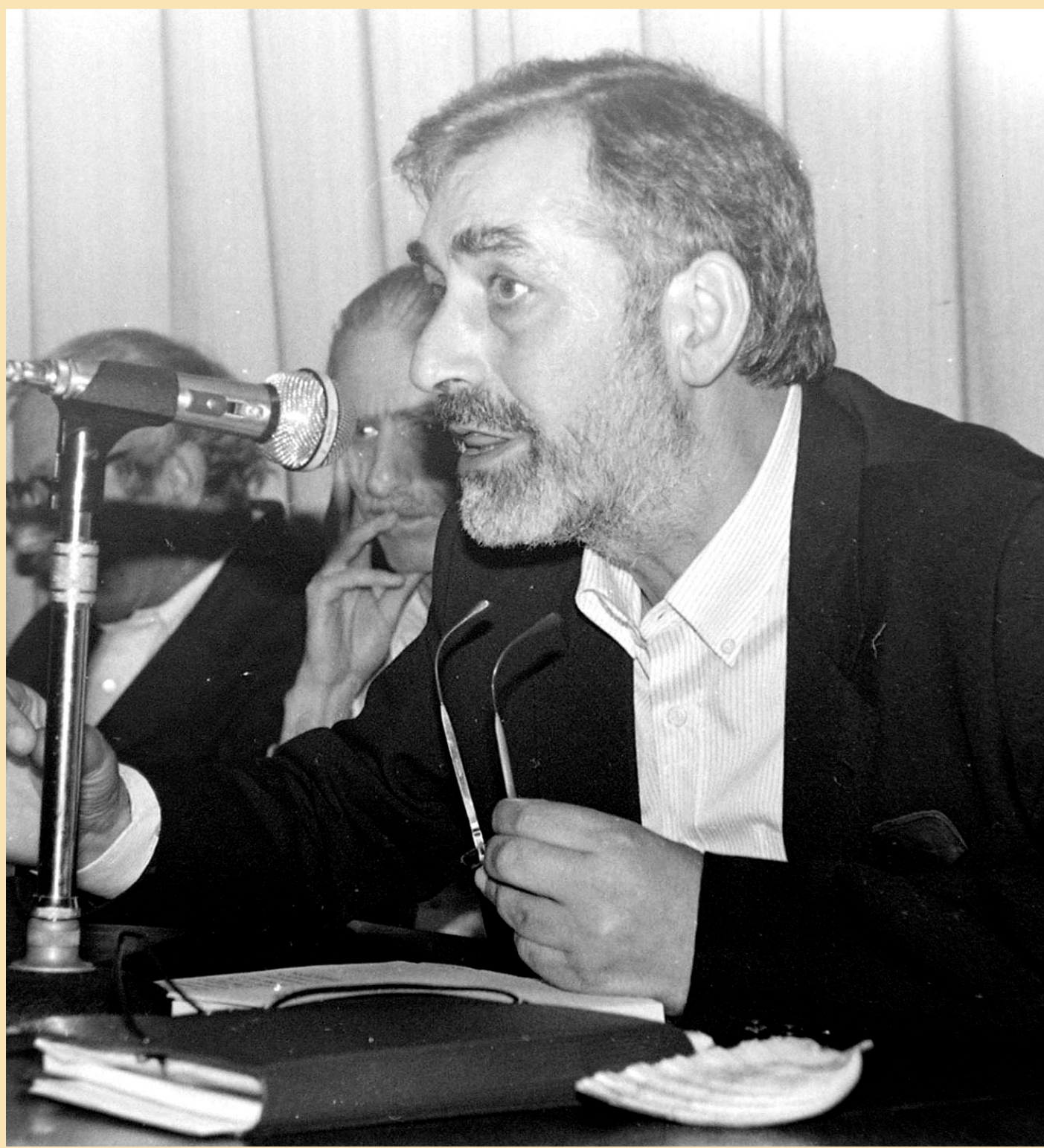
Estes aspectos onde mellor se expresan na obra de Manuel María é nos primeiros traballos (Muiñeiro de Brétemas, Morrendo a cada intre, Advento...) e nos libros da etapa final (Brétemas do Muiñeiro, Camiños de luz e sombras, Elexía á miña vida pequeniña...).

Estamos diante dun dos escritores que ten un dos cancioneros amorosos máis completo e rico da literatura galega. O amor inspirou moita da obra de Manuel María: o amor pola natureza, o amor pola paisaxe, o amor pola súa tribo (Outeiro de Rei) e por Galiza, o amor pola lingua galega e o amor por Saleta, a súa musa e compañeira desde 1956.

Levamos toda a nosa vida amando,  
a palabra,  
loitando coas palabras,  
en guerra coas palabras,  
tentando vencelas,  
denudalas  
e ficar apenas  
coa lúcida pureza da palabra  
para que sexa unicamente  
claridade,

música,  
resplendor,  
tremor puro  
que poida  
mover e conmover a creación.

OS LONXES DO SOLPOR (2012)



### O POEMA

*Un poema é un ser vivo que anda,  
respira, soña, chora, salouca,  
ama, berra, cintila e escurece,  
cala, aborrece a mentira,  
sente odio e ternura, desángrase,  
fala de intimidade e intimidade  
coas cousas e coa xente, suxire  
mundos posíbeis e imposíbeis,  
súa, cansa, sofre sede e fame,  
adoece, agoniza.*

*E nunca morre.*

(A LUZ RESSUSCITADA, 1984)

### ROSAS

*Sempre a rosa. Sempre:  
a forma,  
a cor,  
o recendo,  
a luz,  
a perfección da rosa.  
Prefiro a rosa vermella.  
E amo a rosa branca  
porque cando lle digo  
simplemente: ROSA,  
entorna os ollos,  
treme  
e ruborece.*

(A LUZ RESUCITADA, 1984)



### A SALETA

*Non sei como agradecer tanta tenrura,  
tantos días usados en común,  
tantas horas de plenitude,  
tanta beleza que enterraches en min,  
tanta luz gastada simplemente  
en ollarme envellecer: oficio duro,  
doente, fatal e inevitábel.  
Eu só teño, para celebrar a túa  
nidia e inmarcesíbel primavera,  
esta melancolía señardosa  
semellante, cecaís, a unha camelia  
e as palabras murchas e acedas  
que intentan florecer nos meus poemas.*

(A LUZ RESUCITADA, 1984)



*Fuche ti quen me deprendeou  
que o amor é un esforzo  
que se fai intre a intre,  
día a día,  
ano a ano,  
vida a vida.  
O amor é manter acesa  
a chama inesplícale  
que nos deslumbrou,  
cuidar a roseira  
que naceu sen saber  
como  
na terra do noso sentimento.  
O amor é conservar  
inmarcesíbel  
a única rosa  
que non se repite  
endexamais.*

(POEMAS DA LABARADA ESTREMECIDA, 1981).  
(Libro dedicado a Saleta)

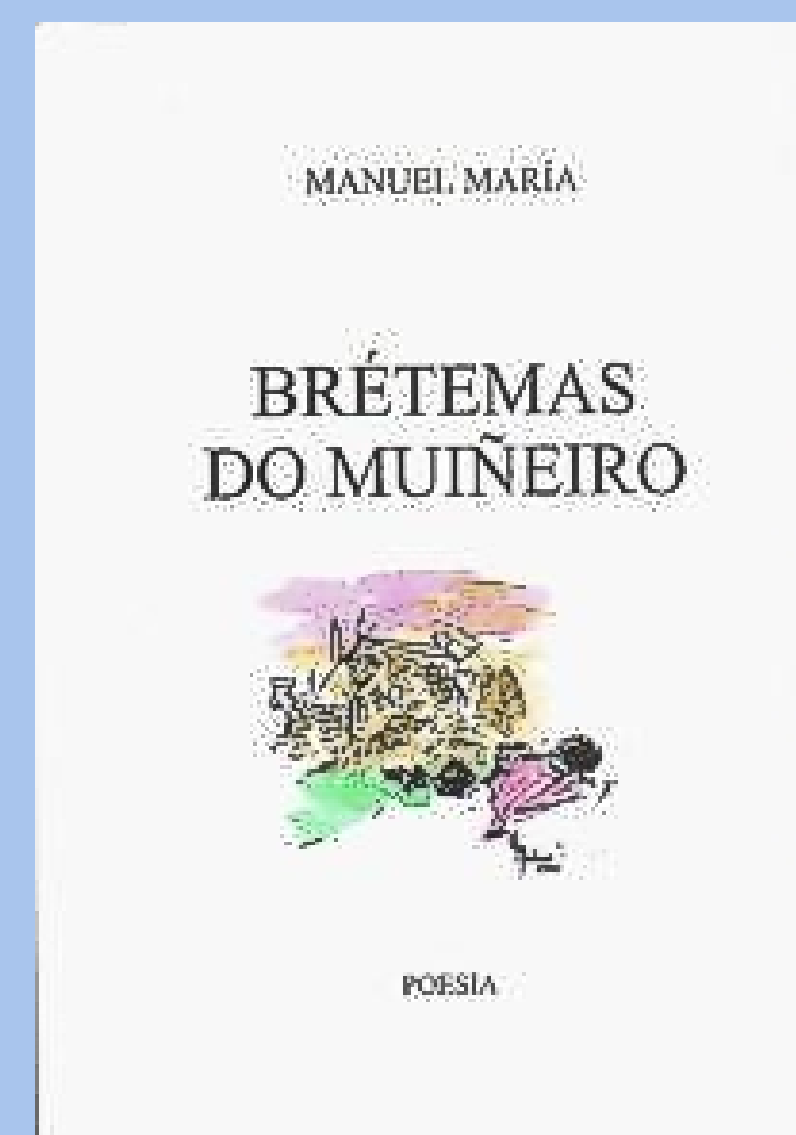
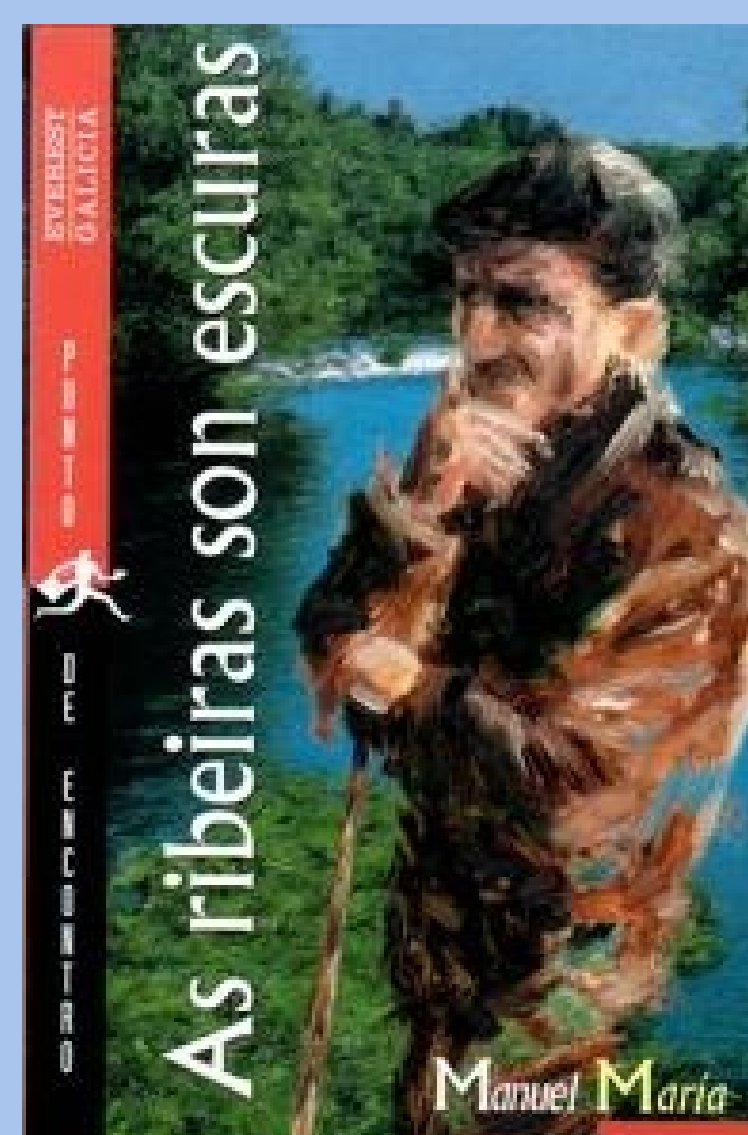
*“Para SALETA, despois de tantos anos  
sempre nidia labarada estremecida”*



Señor:  
denantes  
que o pan,  
o sal  
e o viño  
dáme  
a luz!

Aínda  
que o seu  
resprandor  
me cegue:  
eu quero  
a Luz!

(LIBRO DE  
PREGOS, 1962)





# Manuel María

## poeta da terra

# RECOÑECEMENTOS

A longa traxectoria, o compromiso sincero e a calidade do seu traballo foi recoñecido en numerosas ocasións e moitos foron os parabéns, homenaxes e premios cos que foi destacado Manuel María.

- 1954: gaña os Xogos Florais de Ourense.
- 1966: primeiro premio “Frol Natural” nos I Xogos Florais de de Foz.
- 1976: gaña o I Concurso de guións cinematográficos de Nós. Cinematográfica Galega.
- 1987: foi nomeado fillo adoptivo de Monforte de Lemos.
- 1989: a Asociación Xermolos celebrou os Primeiros Encontros na Terra Chá.
- 1990: o Patronato Curros Enríquez concédelle o premio “Celanova, casa dos poetas”.
- 1994: recibe “Pedrón de Ouro”, outorgado en na Casa Museo de Rosalía de Castro.
- 1995: recibe unha homenaxe dos escritores lucense.
- 1995 a AS-PG tributoulle unha grande homenaxe no Teatro Rosalía de Castro (A Coruña), coincidindo coas XIX Xornadas do Ensino.
- 1996: a Ferderación de Libreiros de Galiza concédelle o “ Premio de autor”.
- 1997: a Asociación de Escritores en Lingua Galega organiza en Outeiro de Rei a homenaxe “O escritor na súa terra” na que se plantou un carballo, decubriuse un monumento conmemorativo e inaugurouse unha rúa co nome do poeta.
- 1999: concédesele o premio Moncho Valcarce “Pola Promoción da Terra”
- 1999: recibe o premio “Otero Pedrayo”
- 2000: todos os centros de ensino da Terra Chá, xunto con colectivos culturais e concellos, deciden celebrar o 21 de marzo o “Día das Letras Chairagas”, dedicándolle o primeiro ano a Manuel María.
- 2007: constitúese a FUNDACIÓN MANUEL MARÍA DE ESTUDOS GALEGOS para manter o seu legado e a súa memoria.
- 2013: inaugúrase, na súa casa natal en Outeiro de Rei a CASA MUSEO MANUEL MARÍA.



### BANDO

*Prohíbese, por orde da Alcaldía, que medren porque si as rosas do xardín municipal. Dende agora as pombas teñen que pedir licenza para voar. Prohíbese á lúa andar ceiba de noite polo ceo. A lúa é unha tola que anda espida dando mal exemplo ás nenas castas e aos fillos de familia. Pagarán trabucos os poetas. Prohíbese soñar de 10 a 11. Prohíbese tamén derramar bágoas. Pódese chorar tan só cando hai sequía pra que non fiquen baldeiros os pantanos. Un só se pode emocionar os Xoves e os Domingos cando toca a Banda do Concello no quiosco. Están fóra da lei as estrelas, a Primavera, as flores e os paxaros. Dáse este bando en tal e cal para que se cumpra de orde do alcalde. Asinado, carimbado e rubricado.*

(DOCUMENTOS PERSONAIS, 1958)

Manuel María

IMAXES:  
Arquivos fotográficos: Fundación Manuel María, A Nosa Terra, Xea, Internet (varios)

